(A SUIVRE)

LE MAGAZINE DE LA BANDE DESSINÉE

BALTUS/PEETERS
BÉJA/NATAËL
DE MOOR/DESBERG
DURAND/JODOROWSKY
GELUCK
GUILLOU/MATINET
KOLLER - ROCHETTE
SCHUITEN/PEETERS
WARNAUTS/RAIVES

CHAUZY PARANO

AU TIBET AVEC TINTIN
MICHEL SERRES ET LE YETI

mensuel 32 F. - JUIN 1994 - N° 197

M 1065 - 197 - 32,00 F

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE. A CONSOMMER AVEC MODERATION

(A SUIVRE)

DANS CE NUMÉRO

5 **BÉJA/NATAËL**
NOLIMÉ TANGÉRÉ
Chapitre 2: La persévérance du guerrier

19 **TINTIN AU SECOURS DU TIBET**
La Fondation Hergé, à partir de l'album *Tintin au Tibet*, propose une grande exposition et un livre autour de la vie menacée de tout un peuple, dans sa richesse créatrice et spirituelle.

23 **SCHUITEN/PEETERS : LES CITÉS OBSCURES**
L'ENFANT PENCHÉE
Chapitre 5 : Mylos, 26 septembre 747.

28 **MUSIQUES (A SUIVRE)**

30 **DE MOOR/DESBERG : LA VACHE**
COMPTE N°...

32 **INFOS (A SUIVRE)**

33 **CHAUZY : PARANO**
BLANC-BEC

43 **BALTUS/PEETERS : CALYPSO**
Chapitre 3: Ballet nautique

62 **INFOS (A SUIVRE)**

64 **JEAN-MARC ROCHETTE :**
LES AVENTURES PSYCHOTIQUES DE NAPOLÉON ET BONAPARTE
LE CALCUL MENTAL

67 **GUILLOU/MATINET :**
LES ADORATEURS DU SUPRÊME ABSENT
Première partie : la Baraka

96 **R. L. STEVENSON, ÉTONNANT VOYAGEUR**
Un des textes du dossier que nous consacrions à Robert Louis Stevenson dans le dernier numéro de notre magazine s'est malencontreusement retrouvé dans le désordre. Bienheureux lecteur, nous te le reproposons dans son intégralité...

97 **DURAND/JODOROWSKY :**
LES ENQUÊTES DE GILLES HAMESH, PRIVÉ DE TOUT
LE CRI DE LA CHEMISE

109 **CINEMA (A SUIVRE)**

111 **KOLLER : PECOS**
Une histoire de cow-boys dans un immeuble locatif, qui a la malchance de se trouver à l'ouest du Pecos.

122 **INFOS (A SUIVRE)**

123 **GELUCK : CE MOIS-CI LE CHAT**

125 **WARNAUTS/RAIVES : L'ENVERS DES RÊVES**
Chapitre 4 : La vie comme un film

141 **LIVRES (A SUIVRE)**

GUILLOU/MATINET

DURAND/JODOROWSKY

KOLLER

N° 197

Mensuel - Juin 1994

© Casterman

Directeur de la publication : Didier Platteau.
Rédaction :
66, rue Bonaparte,
75006 Paris.
Tel.: (1) 40 51 28 22.
Directeur de la rédaction :
Jean-Paul Mougin.
Rédacteur en chef technique:
Bernard Ciccolini.
Secrétaire de rédaction :
Laurence Madani.
Maquettiste :
Jean-Luc Ruault.
Assistante de rédaction :
Nadia Gibert
Comité de direction :
- Jean-Paul Mougin
- Didier Platteau
- Etienne Pollet
Abonnements :
Virginie Maillard :
(1) 40 51 28 22.
Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de 4 200 000 F - 66, rue Bonaparte,
75006 Paris.
Tél. : (1) 40 51 28 00,
Télex : EDICAST 200 001F
Président-directeur général :
Didier Platteau.
- Trois principaux associés :
Casterman S.A. (Belgique),
Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman.
Service des ventes :
Promevente - Michel Iatca :
11, rue de Wattignies,
75012 Paris.
Tél.: (1) 43 44 77 77
Fax.: (1) 43 44 82 14
Régie publicitaire : Publicat,
17 bd Poissonnière,
75009 Paris.
Tél.: (1) 40 39 13 13
Directeur de la publicité :
Bernard Margerie.
Diffusion France : N.M.P.P. -
Diffusion Belgique:
Casterman S.A.,
28 rue des Sœurs Noires,
7500 Tournai
Tél. : (069) 25 42 59
Télex : CASEDI 57328
Diffusion Pays-Bas :
Casterman Nederland
De Morinel 25 - 29.NL
Dronten 8251 ht.
Diffusion Suisse :
Servidis S.A. rue des Chaudronniers,5 Case postale
796 - 1211 Genève 3.
Diffusion Canada : Dimedia
539 bd Lebeau,Ville Saint-Laurent Québec H4N 1S2.
N° de commission paritaire : 61422.
ISSN : 0180-3840.
N° d'impression 2097.
Dépôt légal : Juin 1994.
Tirage 55 000 ex.
Photogravure : Clichés-Union.
Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

COMPTEZ VOS NUMÉROS !

- (A SUIVRE) 3 ...... 10 F
- (A SUIVRE) 5 ...... 10 F
- (A SUIVRE) 11 .... 10 F
- (A SUIVRE) 14 .... 12 F
- (A SUIVRE) 16 .... 12 F
- (A SUIVRE) 22 .... 12 F
- (A SUIVRE) 23 .... 12 F
- (A SUIVRE) 25 .... 12 F
- (A SUIVRE) 26 .... 12 F
- (A SUIVRE) 27 .... 12 F
- (A SUIVRE) 28 .... 12 F
- (A SUIVRE) 29 .... 12 F
- (A SUIVRE) 30 .... 12 F
- (A SUIVRE) 35 .... 12 F
- (A SUIVRE) 37 .... 14 F
- (A SUIVRE) 38 .... 14 F
- (A SUIVRE) 39 .... 14 F
- (A SUIVRE) 41 .... 14 F
- (A SUIVRE) 42 .... 14 F
- (A SUIVRE) 43 .... 14 F
- (A SUIVRE) 44 .... 14 F
- (A SUIVRE) 45 .... 14 F
- (A SUIVRE) 46 .... 14 F
- (A SUIVRE) 47 .... 14 F
- (A SUIVRE) 48 .... 15 F
- (A SUIVRE) 49 .... 15 F
- (A SUIVRE) 50 .... 15 F
- (A SUIVRE) 51 .... 15 F
- (A SUIVRE) 52 .... 15 F
- (A SUIVRE) 55 .... 15 F
- (A SUIVRE) 56 .... 15 F
- (A SUIVRE) 57 .... 15 F
- (A SUIVRE) 58 .... 15 F
- (A SUIVRE) 59 .... 15 F
- (A SUIVRE) 60 .... 15 F
- (A SUIVRE) 61 .... 15 F
- (A SUIVRE) 62 .... 16 F
- (A SUIVRE) 63 .... 16 F
- (A SUIVRE) 64 .... 16 F
- (A SUIVRE) 65 .... 16 F
- (A SUIVRE) 66 .... 17 F
- (A SUIVRE) 67 .... 17 F
- (A SUIVRE) 68 .... 17 F
- (A SUIVRE) 69 .... 17 F
- (A SUIVRE) 70 .... 17 F
- (A SUIVRE) 71 .... 17 F
- (A SUIVRE) 72 .... 17 F
- (A SUIVRE) 73 .... 17 F
- (A SUIVRE) 74 .... 17 F
- (A SUIVRE) 75 .... 17 F
- (A SUIVRE) 76 .... 17 F
- (A SUIVRE) 77 .... 17 F
- (A SUIVRE) 78 .... 17 F
- (A SUIVRE) 79 .... 18 F
- (A SUIVRE) 80 .... 18 F
- (A SUIVRE) 81 .... 18 F
- (A SUIVRE) 82 .... 18 F
- (A SUIVRE) 83 .... 18 F
- (A SUIVRE) 84 .... 18 F
- (A SUIVRE) 85 .... 18 F
- (A SUIVRE) 86 .... 18 F
- (A SUIVRE) 87 .... 18 F
- (A SUIVRE) 88 .... 18 F
- (A SUIVRE) 89 .... 18 F
- (A SUIVRE) 90 .... 18 F
- (A SUIVRE) 91 .... 18 F
- (A SUIVRE) 92 .... 18 F
- (A SUIVRE) 93 .... 19 F
- (A SUIVRE) 94 .... 19 F
- (A SUIVRE) 95 .... 19 F
- (A SUIVRE) 96 .... 19 F
- (A SUIVRE) 97 .... 20 F
- (A SUIVRE) 98 .... 20 F
- (A SUIVRE) 99 .... 20 F
- (A SUIVRE) 100 .. 20 F
- (A SUIVRE) 101 .. 20 F
- (A SUIVRE) 102 .. 20 F
- (A SUIVRE) 103 .. 20 F
- (A SUIVRE) 104 .. 20 F
- (A SUIVRE) 105 .. 20 F
- (A SUIVRE) 106 .. 20 F
- (A SUIVRE) 107 .. 20 F
- (A SUIVRE) 108 .. 20 F
- (A SUIVRE) 109 .. 22 F
- (A SUIVRE) 110 .. 22 F
- (A SUIVRE) 111 .. 22 F
- (A SUIVRE) 112 .. 22 F
- (A SUIVRE) 113 .. 22 F
- (A SUIVRE) 114 .. 22 F
- (A SUIVRE) 115 .. 22 F
- (A SUIVRE) 116 .. 22 F
- (A SUIVRE) 117 .. 22 F
- (A SUIVRE) 118 .. 22 F
- (A SUIVRE) 119 .. 22 F
- (A SUIVRE) 120 .. 22 F
- (A SUIVRE) 121 .. 22 F
- (A SUIVRE) 122 .. 22 F
- (A SUIVRE) 123 .. 22 F
- (A SUIVRE) 124 .. 22 F
- (A SUIVRE) 125 .. 22 F
- (A SUIVRE) 126 .. 22 F
- (A SUIVRE) 127 .. 22 F
- (A SUIVRE) 128 .. 22 F
- (A SUIVRE) 129 .. 22 F
- (A SUIVRE) 131 .. 25 F
- (A SUIVRE) 132 .. 25 F
- (A SUIVRE) 133 .. 25 F
- (A SUIVRE) 134 .. 25 F
- (A SUIVRE) 135 .. 25 F
- (A SUIVRE) 136 .. 25 F
- (A SUIVRE) 137 .. 25 F
- (A SUIVRE) 138 .. 25 F
- (A SUIVRE) 139 .. 25 F
- (A SUIVRE) 140 .. 25 F
- (A SUIVRE) 141 .. 25 F
- (A SUIVRE) 142 .. 25 F
- (A SUIVRE) 143 .. 25 F
- (A SUIVRE) 144 .. 25 F
- (A SUIVRE) 145 .. 25 F
- (A SUIVRE) 146 .. 25 F
- (A SUIVRE) 147 .. 25 F
- (A SUIVRE) 148 .. 25 F
- (A SUIVRE) 149 .. 25 F
- (A SUIVRE) 150 .. 26 F
- (A SUIVRE) 151 .. 26 F
- (A SUIVRE) 153 .. 26 F
- (A SUIVRE) 154 .. 26 F
- (A SUIVRE) 155 .. 26 F
- (A SUIVRE) 156 .. 26 F
- (A SUIVRE) 157 .. 28 F
- (A SUIVRE) 158 .. 28 F
- (A SUIVRE) 159 .. 28 F
- (A SUIVRE) 160 .. 28 F
- (A SUIVRE) 161 .. 28 F
- (A SUIVRE) 162 .. 28 F
- (A SUIVRE) 163 .. 28 F
- (A SUIVRE) 164 .. 28 F
- (A SUIVRE) 165 .. 28 F
- (A SUIVRE) 166 .. 28 F
- (A SUIVRE) 167 .. 28 F
- (A SUIVRE) 168 .. 28 F
- (A SUIVRE) 169 .. 28 F
- (A SUIVRE) 170 .. 28 F
- (A SUIVRE) 171 .. 28 F
- (A SUIVRE) 172 .. 28 F
- (A SUIVRE) 173 .. 28 F
- (A SUIVRE) 174 .. 28 F
- (A SUIVRE) 175 .. 32 F
- (A SUIVRE) 176 .. 32 F
- (A SUIVRE) 177 .. 32 F
- (A SUIVRE) 178 .. 32 F
- (A SUIVRE) 179 .. 32 F
- (A SUIVRE) 180 .. 32 F
- (A SUIVRE) 181 .. 32 F
- (A SUIVRE) 182 .. 32 F
- (A SUIVRE) 183 .. 32 F
- (A SUIVRE) 184 .. 32 F
- (A SUIVRE) 185 .. 32 F
- (A SUIVRE) 186 .. 32 F
- (A SUIVRE) 187 .. 32 F
- (A SUIVRE) 188 .. 32 F
- (A SUIVRE) 189 .. 32 F
- (A SUIVRE) 190 .. 32 F
- (A SUIVRE) 191 .. 32 F
- (A SUIVRE) 192 .. 32 F
- (A SUIVRE) 193 .. 32 F
- (A SUIVRE) 194 .. 32 F
- (A SUIVRE) 195 .. 32 F
- (A SUIVRE) 196 .. 32 F
- Spécial Lennon .. 20 F
- Spécial Polar ..... 20 F
- Spécial Hergé ..... 25 F
- Spécial Archi ...... 28 F
- Rythm'n bullies .. 30 F
- Spécial rêves .... 36 F

A retourner aux Editions Casterman, 66, rue Bonaparte 75006 Paris

Nom ______________________________

Adresse ______________________________

____

Code postal __________ Localité __________________

Je joins le montant, soit ____ + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger

ABONNEZ-VOUS

ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE UN MAGNIFIQUE TIRAGE DE ROSSI NUMÉROTÉ ET SIGNÉ SUR PAPIER D'ARCHES

BULLETIN D'ABONNEMENT

- Pour la France, le Benelux et autres pays à (A SUIVRE), Service Abonnements, 66 rue Bonaparte, 75006 Paris,
- Pour le Canada et les Etats-Unis à Périodica, 1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2

JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS
POUR UN PRIX DE 320 F AU LIEU DE 384 F
JE RÉALISE UNE ÉCONOMIE DE 64 F
360 F POUR L'ÉTRANGER AU LIEU DE 376 F

a) Pour la France et le Benelux, je règle par chèque la somme de 320 F.
b) Pour les autres pays, je règle par chèque la somme de 360 F. ou par virement international CCP N° 21569 08 w Paris.
c) Pour le Canada et les Etats-Unis, j'envoie un chèque de 100 $ à Périodica.

NOM : ____________ **PRÉNOM :** ____________
ADRESSE : ______________________
CODE POSTAL : ________ **VILLE :** ____________
PAYS : ________ **TEL :** ____________
SIGNATURE : ______________________

Je suis déjà abonné sous la référence

N° : ______________________

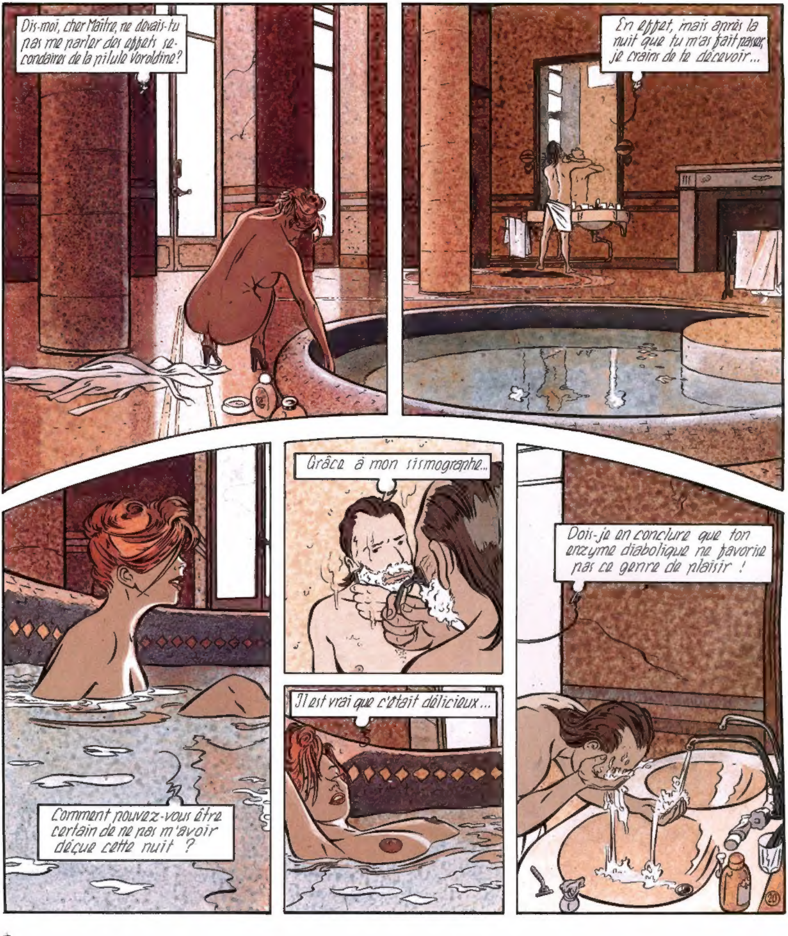
BÉJA/NATAËL

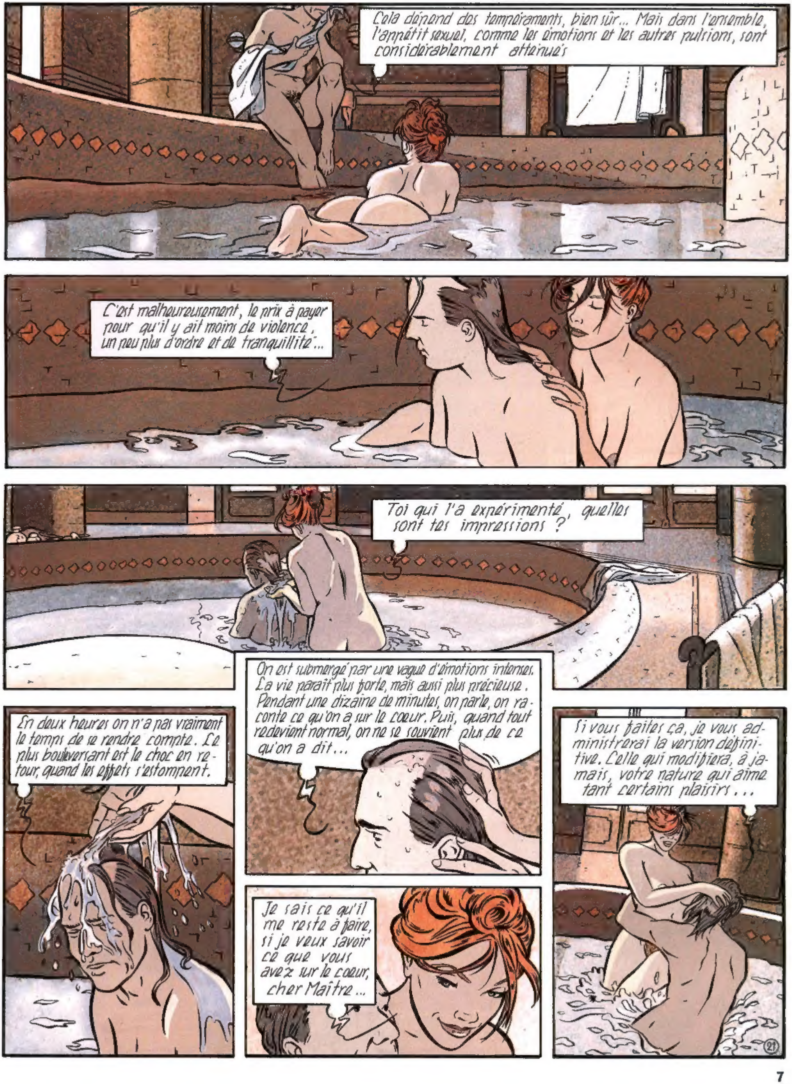
NOLIMÉ TANGÉRÉ

— 2 —

LA PERSÉVÉRANCE DU GUERRIER

Quand la belle Nolimé Tangéré – celle que l'on ne touche jamais – chante, les hommes, fascinés, ne voient plus qu'elle, et les femmes, jalouses, attendent la fin de l'envoûtement.


Dis-moi, cher Maître, ne devais-tu pas me parler des effets secondaires de la pilule Voroldine ?
En effet, mais après la nuit que tu m'as fait passer, je crains de te décevoir...
Comment pouvez-vous être certain de ne pas m'avoir déçue cette nuit ?
Grâce à mon sismographe...
Il est vrai que c'était délicieux...
Dois-je en conclure que ton enzyme diabolique ne favorise pas ce genre de plaisir !
20


Cela dépend des tempéraments, bien sûr... Mais dans l'ensemble, l'appétit sexuel, comme les émotions et les autres pulsions, sont considérablement atténués
C'est malheureusement, le prix à payer pour qu'il y ait moins de violence, un peu plus d'ordre et de tranquillité...
Toi qui l'a expérimenté, quelles sont tes impressions ?
En deux heures on n'a pas vraiment le temps de se rendre compte. Le plus bouleversant est le choc en retour, quand les effets s'estompent.
On est submergé par une vague d'émotions intenses. La vie paraît plus forte, mais aussi plus précieuse. Pendant une dizaine de minutes, on parle, on raconte ce qu'on a sur le coeur. Puis, quand tout redevient normal, on ne se souvient plus de ce qu'on a dit...
Je sais ce qu'il me reste à faire, si je veux savoir ce que vous avez sur le coeur, cher Maître...
Si vous faites ça, je vous administrerai la version définitive. Celle qui modifiera, à jamais, votre nature qui aime tant certains plaisirs...
21

Souvent, Laetitia et Veroldine, passaient la nuit dans une des boîtes du Quartier des Quat'Zarts.
Black Trombone
Menu
Mais qui vois-je ? La déesse de la Heat Wave Music, qui illumine de sa présence le Black Trombone !
Mesdames, Messieurs, voici celle qui nous revient chaque fois plus jeune et plus belle ... Celle qui par ses cordes, accorde l'éternité. J'ai nommé Nolimé ... Nolimé Tangère
Ah non! Tu n'as pas le droit de refuser ...

♪

Mon corps se tord
Plus fort encor
Quand tes yeux feu
Disent je veux
Mais si demain
Ton cœur est loin
Je disparais
Comme fumée
Car je suis Nolimé
Nolimé Tangéré

Hier ou Nulle part
Sans visage ni rempart
Habillée par tes songes
Ou nue sous tes mensonges
Je suis la rive et le fleuve
Le cœur et la Couleuvre

♫

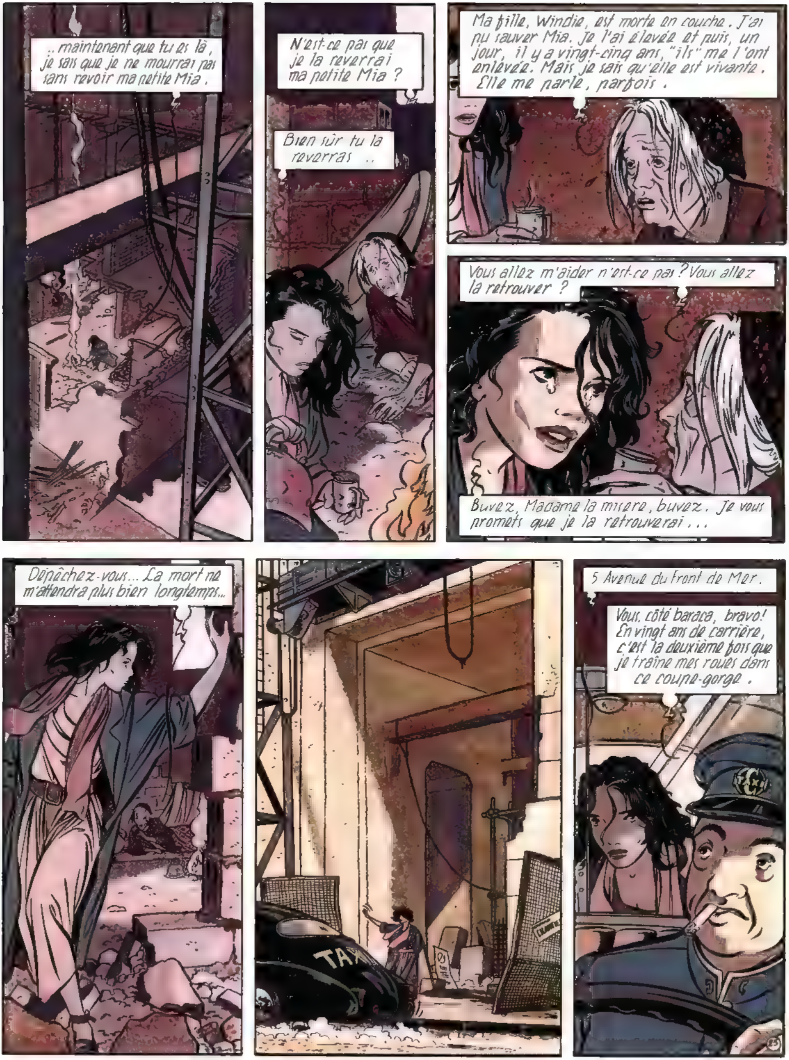
Comme le vent
Rien ne me prend
Comme la fête
Rien ne m'arrête
Je vais je viens
Quand tu me tiens
Puis je m'en vais
Sans un baiser
Car je suis Nolimé
Nolimé Tangéré

Hier ou Nulle part
Sans visage ni rempart
...

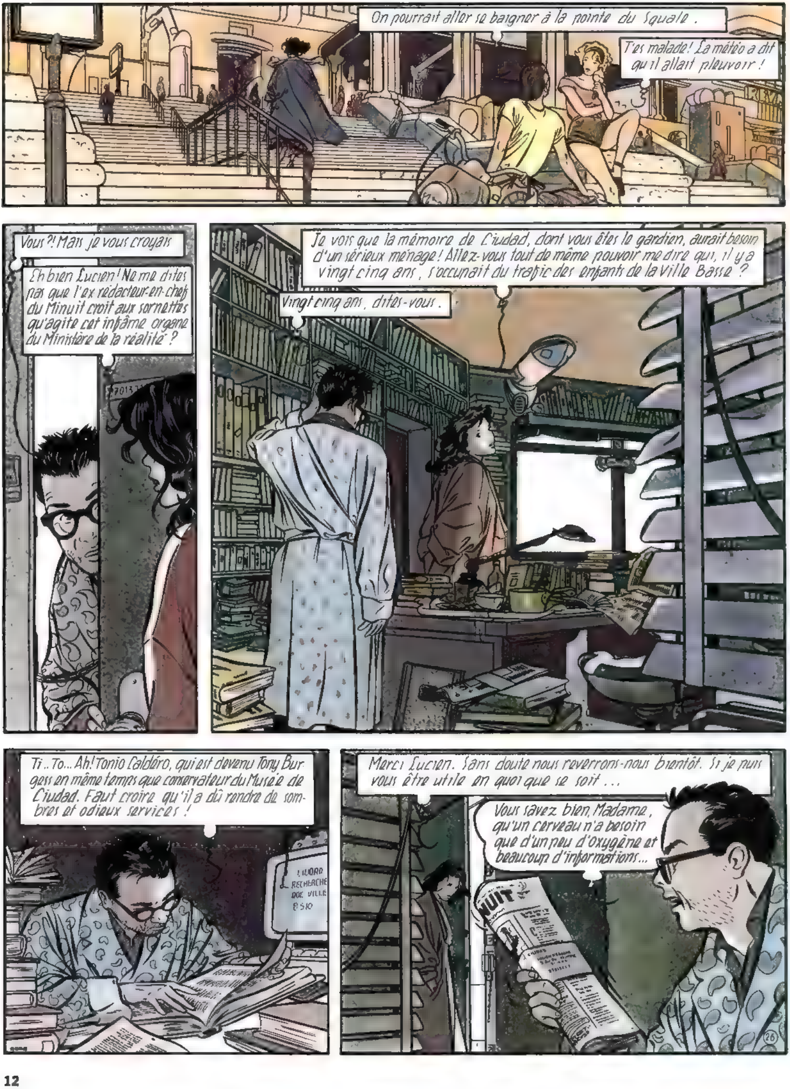
Entre mes cuisses
Ma bouche Lisse
Est un trou noir
Rempli d'espoir
Mais es-tu prêt
A y entrer
A tout jamais
Pour aimer Nolimé
Nolimé Tangéré

Hier ou Nulle part
...

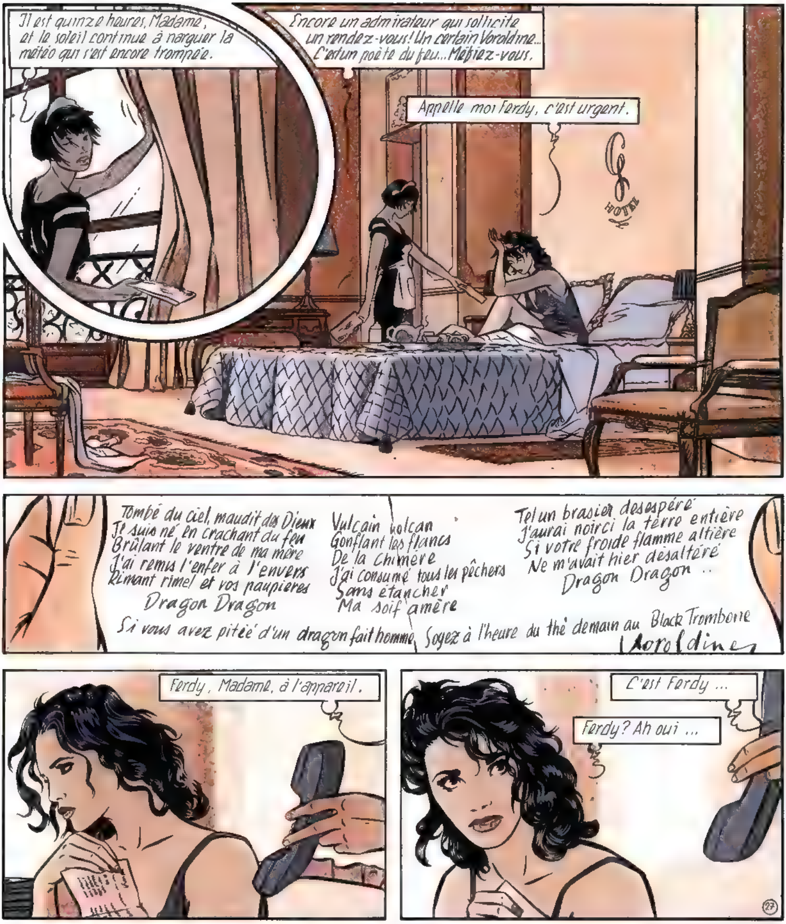
Comme le vent disperse les nuages, Nolimé s'inspire de l'air du large pour retrouver la clarté sereine de son cœur. Elle a déposé la musique de sa voix entre les mains battant la mesure de leur ivresse.
Plus rien ne l'empêche d'écouter la mélodie qui, du fin fond des entrailles de la terre ...
...cherche les yeux qui font danser le ciel sur la légendaire note bleue, si difficile à atteindre.
Mais ce matin, malgré le bleu transparent, elle entend surtout le halètement feutré d'un tam-tam qui saigne ...
DANGER ZONE A RISQUE
C'est le ciel qui t'envoie. Je te reconnais... Tu es fille de la lumière ...
Cela fait trois nuits que je rêve que tu reviens m'assurer que, même lorsqu'on naît ici, dans la Ville Basse de Ciudad, on peut devenir une belle et riche Dame ... Je savais que c'était la mort qui m'envoyait sa Messagère. Mais ...



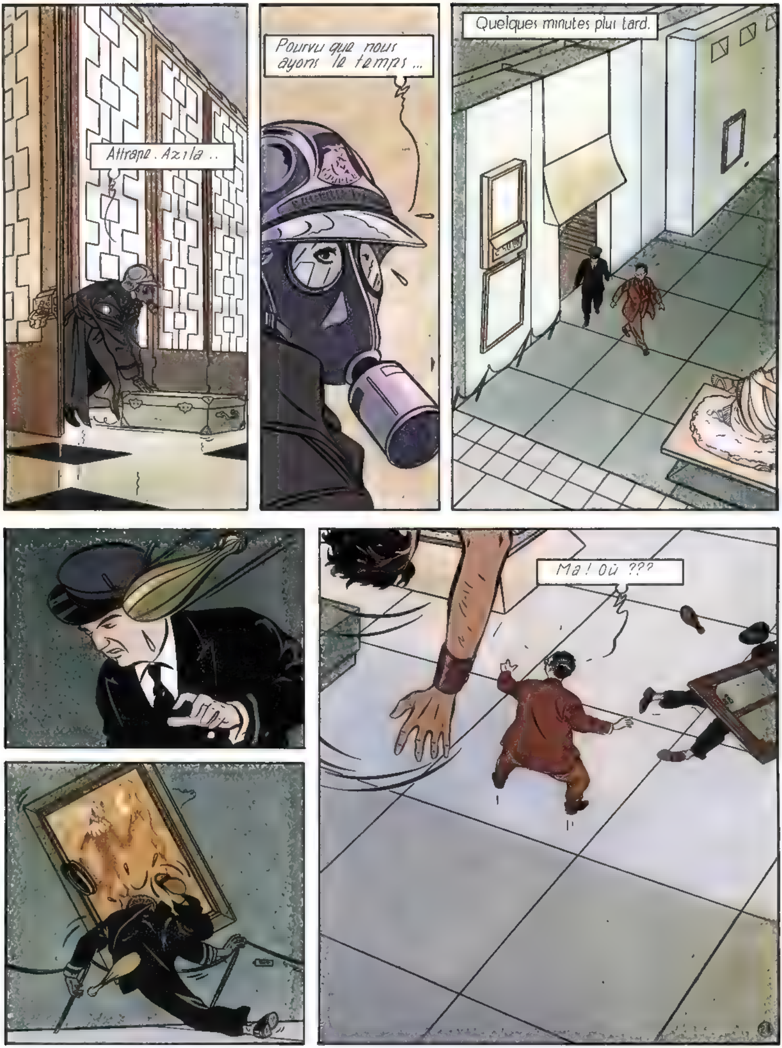
.. maintenant que tu es là, je sais que je ne mourrai pas sans revoir ma petite Mia.
N'est-ce pas que je la reverrai ma petite Mia ?
Bien sûr tu la reverras ..
Ma fille, Windie, est morte en couche. J'ai pu sauver Mia. Je l'ai élevée et puis, un jour, il y a vingt-cinq ans, "ils" me l'ont enlevée. Mais je sais qu'elle est vivante. Elle me parle, parfois.
Vous allez m'aider n'est-ce pas ? Vous allez la retrouver ?
Buvez, Madame la misère, buvez. Je vous promets que je la retrouverai ...
Dépêchez-vous... La mort ne m'attendra plus bien longtemps...
TAXI
5 Avenue du Front de Mer.
Vous, côté baraca, bravo! En vingt ans de carrière, c'est la deuxième fois que je traîne mes roues dans ce coupe-gorge.

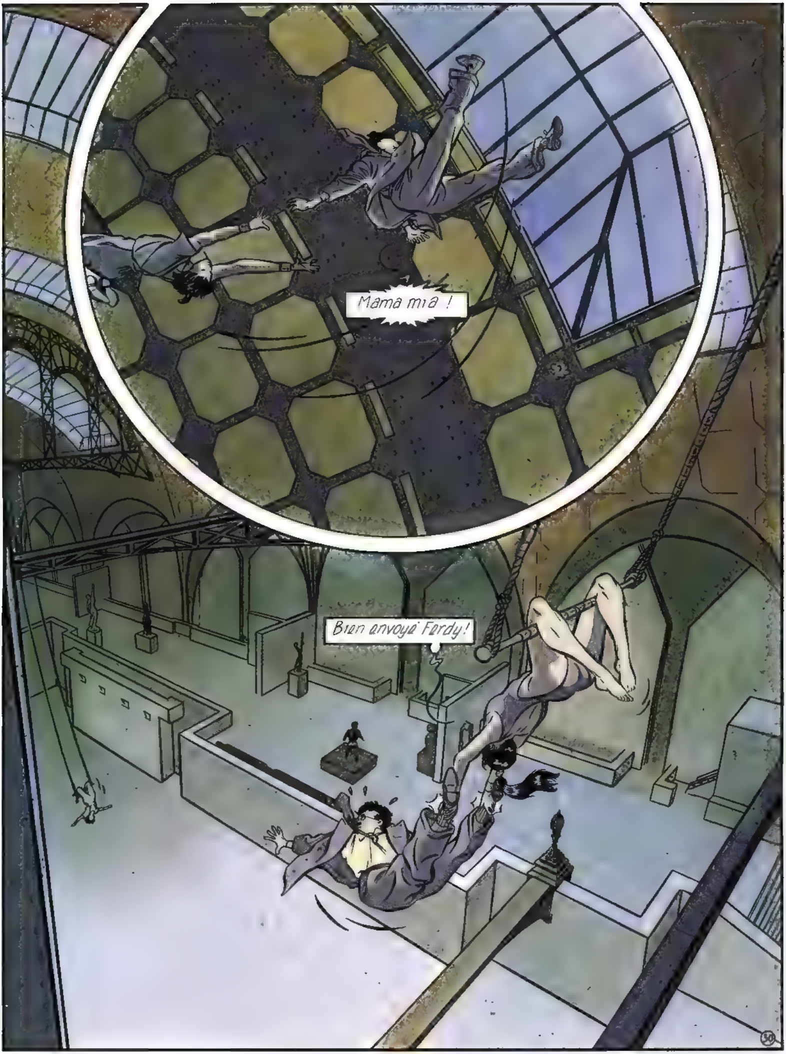

On pourrait aller se baigner à la pointe du Squale.
T'es malade! La météo a dit qu'il allait pleuvoir!
Vous?! Mais je vous croyais
Eh bien Lucien! Ne me dites pas que l'ex rédacteur-en-chef du Minuit croit aux sornettes qu'agite cet infâme organe du Ministère de la réalité?
Je vois que la mémoire de Ciudad, dont vous êtes le gardien, aurait besoin d'un sérieux ménage! Allez-vous tout de même pouvoir me dire qui, il y a vingt cinq ans, s'occupait du trafic des enfants de la Ville Basse?
Vingt cinq ans, dites-vous.
Ti.. To... Ah! Tonio Caldéro, qui est devenu Tony Burgess en même temps que conservateur du Musée de Ciudad. Faut croire qu'il a dû rendre de sombres et odieux services!
Merci Lucien. Sans doute nous reverrons-nous bientôt. Si je puis vous être utile en quoi que se soit...
Vous savez bien, Madame, qu'un cerveau n'a besoin que d'un peu d'oxygène et beaucoup d'informations...
NUIT

隨 L'ADAPTATION 隨



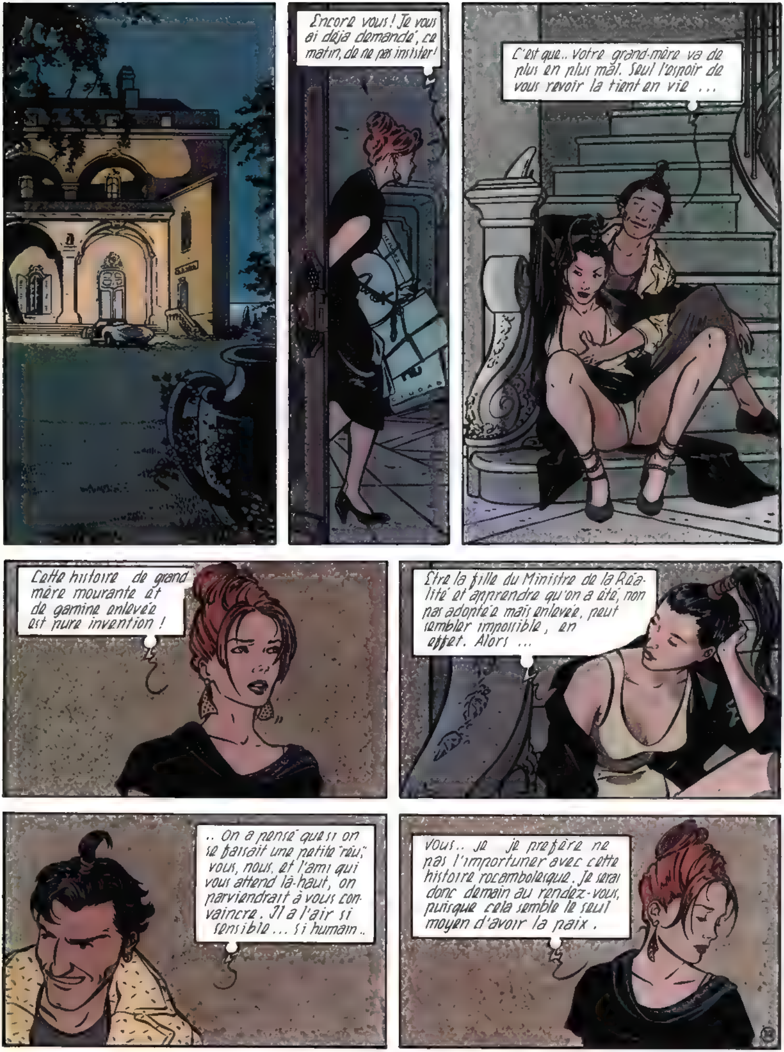
4050
Et voici le chef-d'œuvre dont s'enorgueillit le musée de Ciudad. Acquis il y a peu, sa valeur a centuplé. La Chimic-Neuro-Strat vient de le miser pour une valeur de 3 millards ...
Mais rien n'est joué La Global Energie vient de tout remettre en question en faisant grimper, sous vos yeux, la cote des Colzas qui atteignaient déjà 2,5 milliards!
Mesdames et Messieurs, la visite est interrompue. Veuillez quitter la salle. Pas de panique, c'est une simple mesure de précaution ...
Restez calme... Il n'y a rien à craindre ... Simple précaution..
Bien sûr qu'il y a le feu! Vite, allez chercher le Conservateur et amenez-le ici .


Attrape . Azila ..
Pourvu que nous ayons le temps ...
Quelques minutes plus tard.
Ma ! Où ???



Mama mia !
Bien envoyé Ferdy !

Zé vous saloue, Moussou Tonio Caldéro.
Ma! Quésquécé qué cette mascarade? Zé souis Tony Burgess, le conservador dou mouséoum et férai appel au Ministré dé la ...
Si tu continues, Tonio je te lâche ...
NOOOON!
Alors tu vas nous dire ce qu'est devenue la fille de Windy, morte en couche. Elle s'appelle Mia, et tu l'as faite enlever il y a 25 ans.
Ma zé né sais pas dé qui vous parlez ...
Eh bien, adieu Monsieur Caldéro.
NON! Né mé lassez-pas, zé vé tout vous diré ...


Encore vous ! Je vous ai déjà demandé, ce matin, de ne pas insister !
C'est que.. Votre grand-mère va de plus en plus mal. Seul l'espoir de vous revoir la tient en vie ...
Cette histoire de grand mère mourante et de gamine enlevée est pure invention !
Être la fille du Ministre de la Réalité et apprendre qu'on a été, non pas adoptée mais enlevée, peut sembler impossible, en effet. Alors ...
.. On a pensé que si on se faisait une petite "réu", vous, nous, et l'ami qui vous attend là-haut, on parviendrait à vous convaincre. Il a l'air si sensible ... si humain ..
Vous.. je je préfère ne pas l'importuner avec cette histoire rocambolesque. Je serai donc demain au rendez-vous, puisque cela semble le seul moyen d'avoir la paix.

(A SUIVRE)

AU TIBET AVEC TINTIN

Tintin, de nouveau au Tibet ? Ça vous dit quelque chose, forcément, puisque c'est le titre de la dix-huitième aventure que fit vivre Hergé à son intrépide reporter. Mais pourquoi, trente-cinq ans après, l'y faire revenir ? À moins qu'il ne s'agisse de prolonger une histoire, et que ce soit une vraie belle histoire.
C'est ce qu'a entrepris de faire, pour la survie d'un peuple aujourd'hui menacé non seulement dans sa culture, mais dans son existence même – le peuple tibétain –, la Fondation Hergé, avec le concours de Pierre Sterckx et Benoît Peeters, scénaristes de la plus ambitieuse exposition montée autour d'Hergé depuis *Le Musée imaginaire de Tintin* en 1979 et celle organisée à l'occasion du 60ᵉ anniversaire de Tintin en 1989. Avec aussi un livre-somme sur le Tibet, et les précieuses collaborations de Michel Serres, Pascale Dollfus et Pierre-Antoine Donnet.
Que quelques dates rappellent ici l'urgence. 1959, date involontairement choisie par Hergé pour achever son récit, c'est l'année de la grande rébellion populaire à Lhassa, capitale du Tibet, rébellion d'un peuple contre dix ans d'invasion par les armées de Mao. Bien que reconnu "région autonome" en 1965, le Tibet n'échappe pas, l'année suivante, à la Révolution culturelle, qui envoie les opposants, laïcs comme religieux, dans des camps de travail. Après un apparent relâchement s'inaugure en 1983 ce qu'on nomme pudiquement la "politique de transfert" de Chinois au Tibet. Depuis, toute manifestation antichinoise est sévèrement réprimée, et c'est un peuple tout entier, comme hier les Indiens des États-Unis, qui est menacé de disparaître. N'y a-t-il pas d'autres moyens de faire la guerre ? C'est en tout cas sur quoi parient les organisateurs de l'exposition, qui, en dehors des débats idéologiques, ou tout bonnement de la plate politique, entendent montrer la vie d'un peuple dans son existence la plus quotidienne, dans sa richesse créatrice et spirituelle, et jusque dans ses rêves.
Et on le sait, c'est bien un rêve qui fut à l'origine de ce nouveau voyage de Tintin. Rêve de pureté, dira le psychanalyste d'Hergé, crise d'un créateur parvenu au summum de son art, nous dit ici Pierre Sterckx, et aussi conscience d'une mission à accomplir, même par les "petits moyens" que sont la bande dessinée. Hergé le dira lui-même avec ses mots en 1972 : "Tintin ne lutte pas pour le bonheur de tous les hommes, mais chaque fois que les hasards de ses aventures l'ont mis en présence d'un homme victime de la misère, de l'injustice, de la violence, c'est pour cet homme-là que Tintin a pris parti." On avait jusque là plutôt mis l'accent sur Tintin/Hergé boy-scout, Tintin-Hergé victime de l'idéologie dominante, colonialiste et capitaliste, et voilà que l'on découvre un Tintin/Hergé non pas militant et prêt à prendre en charge tous les malheurs de la planète, mais à intervenir là où il le peut, où il sent une corde sensible, avec ses modestes moyens, et surtout avec le sens aigu de la justice qui le caractérise. Il reste à souhaiter que son vœu se réalise, et c'est bien en ce sens que travaillent ici tous les acteurs de cette entreprise, que cela devienne réellement une belle histoire.

Tchang est l'ami de Tintin, qui n'hésitera pas pour le retrouver à partir sur le Toit du monde.

L'INVITATION AU VOYAGE

Pour Pierre Sterckx – scénariste avec Benoît Peeters de l'exposition *Au Tibet avec Tintin* – le personnage d'Hergé est le "passeur" qui peut sensibiliser le public à la richesse de la civilisation tibétaine, et lui faire prendre conscience du danger qui la menace.

Notre "petit reporter du XX^e^ siècle" prend des risques...

PIERRE STERCKX.– Non, trente-cinq ans après son "voyage" au Tibet, contemporain de la première rébellion populaire dans la capitale, c'est nous qui volons au secours du peuple tibétain dont la culture et l'existence même sont aujourd'hui en danger ce peu[illegible] tout bonnement menacé de dispa[illegible]. Nous voulons en faire prendre conscience.

[illegible] la [illegible] menacée par le Japon, [illegible]eut-elle ainsi vouloir to[illegible]alement mettre la main sur le Tibet ?

P.S.– Le Tibet est un territoire grand comme l'Europe, [illegible] sous-[illegible]orge d'or, de charbon, d'uranium... La Chi[illegible] n'hésite [illegible] plus à y envoyer son armée et ses "[illegible]risonniers" po[illegible]tiques, pour construire les routes, reconstruire les [illegible]lages à coups de bulldozers, et l'on compte ainsi [illegible]ujourd'hui quelque 6 millions de colons !... Sans vouloir faire d'idéologie, je dirais ensuite qu'il y a de la part de la Chine... comme la poursuite d'un grand rêve celui d'avoir la plus grande des grandes murailles, de la compléter avec toute la chaîne naturelle de l'Himalaya.

Fanny Rodwell – légataire universelle d'Hergé – est ainsi partie sur les pas d'une célèbre voyageuse, la première femme occidentale à pénétrer le pays des dalaï-lamas, qui était elle aussi de nationalité belge, Alexandra David-Néel.

P.S.– Fanny y a en effet effectué son premier voyage en 1990, et elle était revenue avec un message des Tibétains : "Qu'on parle de nous, qu'on ne nous oublie pas." Elle devait ainsi fonder une maison pour les enfants, baptisée "Tintinhouse", mais elle voulait faire plus encore. D'où cette exposition, pour laquelle, avec Benoît Peeters, nous avons nous-mêmes "fait le voyage", qui se veut ambitieuse et mobilisatrice. On a recours à Tintin comme à un "passeur" afin de sensibiliser le public le plus vaste possible, et montrer un peuple et sa culture, de son quotidien le plus matériel à sa vie spirituelle.

On sait combien cette "aventure" avait été déterminante dans la vie d'Hergé.

P.S.– Comme il l'a dit lui-même, Hergé traversait effectivement une grave crise morale, et eut alors recours à la psychanalyse. Je dirais, en dehors de cet aspect intime, qu'Hergé s'affrontait à la crise que

Tintin au Tibet en langue tibétaine : c'est maintenant chose faite !

traverse tout créateur depuis que Mallarmé nous le révéla. Et il n'y a pas eu de dessinateur, après bien sûr Malévitch, qui se soit ainsi attaqué au blanc. Voilà la force, pour moi, de cette aventure.

Elle nous fait aussi découvrir que son héros n'est pas aussi "naïf" qu'on veut bien le dire.

P.S.– On s'arrête souvent à *Tintin au Congo* ou à *Tintin au pays des Soviets*, mais si on regarde de plus près toute sa "carrière", on s'aperçoit que Tintin a toujours pris la défense des minorités, qu'il s'agisse des Chinois menacés par l'invasion japonaise, des Indiens d'Amérique... Grâce à *Au Tibet avec Tintin*, nous prolongeons une belle histoire.

Vous avez conçu l'exposition selon un savant parcours initiatique.

P.S.– Il n'était pas question de tomber dans l'exposition muséologique traditionnelle, style *Trésors de la civilisation*..., même si cette civilisation en possède bien, mais qui sont beaucoup plus intérieurs, plus intimes. Avec l'album d'Hergé comme fil conducteur et Tintin comme guide ou "passeur" (comme on dit le "passeur d'âmes"), nous avons conçu un subtil passage de la mythologie à l'histoire, de la réalité quotidienne à l'art, du matériel au spirituel – qui ne sont en fait séparés que dans nos philosophies occidentales. La "mythologie", c'est celle du "Toit du monde", et bien sûr celle du "yeti", mais aussi la documentation qu'accumula soigneusement Hergé depuis son studio pour réaliser son album. Premier trésor : les dessins originaux d'Hergé – dont une soixantaine seront présentés –, ou comment Hergé transfigura ces données. Plus on entre dans la réalité d'aujourd'hui, avec le yack, source de la subsistance première, pour gagner lentement la ville, et la capitale Lhassa, avec, en contrepoint, les menaces qui pèsent plus ou moins sourdement sur le peuple tibétain : destruction de la forêt, destruction de l'habitat traditionnel, expériences nucléaires, présence chinoise... C'est par la musique, et très concrètement avec ses instruments (trompes, flûtes, clochettes, tambours, conques...) que le public sera invité à entrer dans le monde religieux et spirituel. Les "objets d'art" seront là, mais avant tout pour illustrer le *Livre des morts*, livre qui fonde toutes les croyances et tous les rites, en particulier la croyance en la réincarnation, et donc, paradoxalement, guide de vie. Retour alors à la violence de l'histoire : seront illustrées les révoltes, la destruction des temples, la condamnation à l'exil du Dalaï-Lama... La sagesse orientale saura-t-elle y trouver remède ? Concluant ce parcours, des moines réaliseront un mandala de sable, symbolique par son aspect éphémère... Mais c'est clair, sans excès de didactisme, sans discours idéologique, ce que nous voulons montrer, c'est qu'une civilisation entière est ici menacée.

Propos recueillis par Jean-Paul MOREL

● *Au Tibet avec Tintin*
Exposition du 9 juin au 15 août.
Cour Carrée des Musées Royaux et d'Histoire
Parc du Cinquantenaire, 10 -1040 Bruxelles
Tél. : 19 32 2 741 72 11.
Grande Arche de la Défense, Paris,
du 14 octobre au 13 février 1995.
Montreux (Suisse), du 25 mars au 15 mai 1995.

ECCE HOMO

Dans l'ouvrage *Au Tibet avec Tintin*, Michel Serres, philosophe, s'interroge sur les larmes du yeti qui regarde partir Tintin, son nouvel ami. N'a-t-il pas droit au titre d'homme ? Extrait.

Lisez donc et regardez de tous vos yeux : que Tintin ait perdu son ami, cela le bouleverse et nous touche ; nous entreprenons, avec lui, le plus périlleux des voyages du monde et le plus merveilleux, vers toutes ces raretés, pour le retrouver. Voici finie la marche d'approche.

Mais que le migou se trouve, à son tour, séparé de son nouvel ami, cela touche-t-il quiconque ?

Le dernier déchirement, si profond, si archaïque et noir, que vous ignorez de quel puits fabuleusement immémorial, foie au fond de votre thorax, jaillissent vos larmes, le voici à la dernière case ovale, où, vu de dos, le solitaire des neiges reste seul sur les sommets, – non pas, bien sûr, à l'Hôtel des Sommets, confortablement installé, entre deux courses –, pendant que la longue caravane dévale la combe et que les hommes devisent de lui, en se demandant si, par hasard, il ne serait pas humain, lui, lui qui a sauvé la vie à ce jeune homme qui se demande si... Le voyage se finit-il ici ? Ou un autre commence-t-il en ce point de symétrie de ce récit tout rond qui débute par l'image d'un homme des neiges vu de face, et se termine par celle d'un montagnard, vu de dos ?

Oui, tout le mal du monde vient de cette exclusion-là ; tout le malheur du monde coule avec les larmes qui nous viennent en même temps que celles que verse l'abominable, en ces instants déchirants où des hommes lamentables se demandent si le charitable a droit au titre d'homme ? Qui sait, disent-ils...

Qui doit-on réputer sauvage, en cette case finale ? Ceux qui partent en caravane et descendent la vallée, en tournant le dos, sans se douter que leur histoire tourne en cercle et que ce nouvel hôte des sommets devrait partir, à nouveau, vers le nouvel ami qu'un accident nouveau de photographie lui fit perdre ; ceux qui ne voient pas les pleurs de l'abominable couler, puisque, comme beaucoup, ils ne regardent pas les misérables de face.

A quoi bon partir aussi loin pour refuser de voir cela ?

Les misérables

La langue française fait dire à la fois au mot misérable : celui qui vit dans la misère, dans le froid, le manque de nourriture et de logement, celui qui n'a qu'une caverne pour habiter et des os de petits oiseaux à ronger ; mais aussi *celui que les autres jugent comme non humain*. La misère détruit-elle l'humanité en l'homme ? Ou, au contraire, ne reste-t-elle qu'en celui qui fut détruit par la misère, jusqu'à la plus basse humilité ? En langue française, l'humble et l'homme font le même mot. *Ecce homo*.

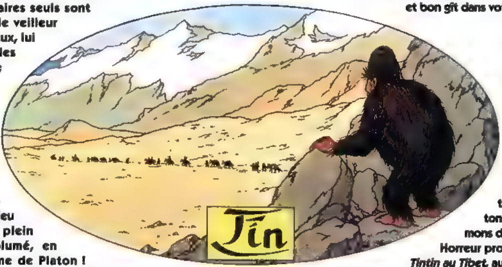
Traduction philosophique

Dans les rues et sur la place d'Athènes, Diogène le Cynique se promène, et brandit une lanterne allumée, en plein jour : je cherche un homme, crie-t-il.

Parti pour un voyage sans retour dans le corps social, vers l'état de misérable sans

C'est en vacances à l'hôtel des Sommets, que Tintin apprend la disparition de son ami Tchang.

logis, adonné à la philosophie sans langue, dont les gestes exemplaires seuls sont les concepts, Diogène le veilleur quête le rare et le précieux, lui aussi, recouvert par les simagrées des hommes ; cet éclat surajouté de sa veilleuse signifie que la lumière blanche du soleil cache la vraie rareté. Pendant que Platon enseignait que l'homme se définissait comme un animal à deux pieds, sans plumes, Diogène lança, dit-on, au milieu des Académiciens en plein débat, un poulet déplumé, en déclarant : voici l'homme de Platon ! Déjà, Diogène montrait que la bête c'était l'homme même.



Qu'éclaire donc sa lanterne ? Elle n'allume que celui qui la tient et qui se tient au plus près de sa lueur paradoxale : Diogène le Cynique lui-même, l'immonde chien, l'abominable homme du tonneau.

Cherchez-vous l'homme ? Vous trouvez une bête. Attention, l'homme, c'est cette bête même, si misérable qu'elle survit comme un chien, sans parler, qu'elle couche dans les rues, nue, sans ressources.

Redépart

Qu'arriverait-il donc si le migou descendait, à son tour, non de la neige des Alpes, mais des glaces de l'Himalaya, pour aller quérir et sauver [illegible], rue du Labrador ou du côté de Moulinsart, des [illegible] de ces hommes, caravane et capitaine, qui l'emportent loin de lui ? Le traiterions-nous, comme nous aimons à le dire, aujourd'hui, de manière humanitaire ? Ou le placerions-nous, après l'avoir *étudié*, dans un zoo ou dans un camp ?

Quelle surnaturelle bonté nous manque, en cette heure vespérale et matutine ?

L'exacte symétrie de l'histoire, où le héros simplement bon, rêve de Tchang, au début, sur un sommet, où l'autre, surnaturellement bon, sur les neiges éternelles de la fin, pleure le même Tchang, devrait nous conduire à la relire à l'envers ; à entreprendre les mêmes voyages, en rebroussant le chemin ; à reprendre mon rêve de chasse, dans le bon sens de la langue.

Dites : qui allons-nous rencontrer, en Occident, au retour de l'Himalaya ? Des bêtes abominables qui chassent les misérables.

Et nous ?

Si nous comprenions cela, que l'abominable est bon, que la bête immonde est l'homme même, et si nous faisions rentrer tous les exclus à la maison, notre monde, où la dénonciation fait notre pain quotidien, deviendrait un paradis, où nous léviterions, comme Foudre Bénie.

Inventant, un bon demi-siècle avant nous, ce que nous appelons le voyage humanitaire, Tintin vient au Tibet, comme il partit vers les Andes, la Chine ou les îles, pour y trouver ou y donner le trésor de la bonté, pour y faire ce que les Médecins sans frontières ou les Volontaires de l'Aide à toute Détresse-Quart Monde refont, admirablement, tous les jours, en ce moment, sous toutes les latitudes, et *sur le trottoir, en face de chez vous*. Décidément non, il n'est pas nécessaire de partir aussi loin pour accéder à la grande rareté. Ouvrez votre porte ou regardez par la fenêtre : l'abominable et bon gît dans votre voisinage proche.

Angoisse, soudain

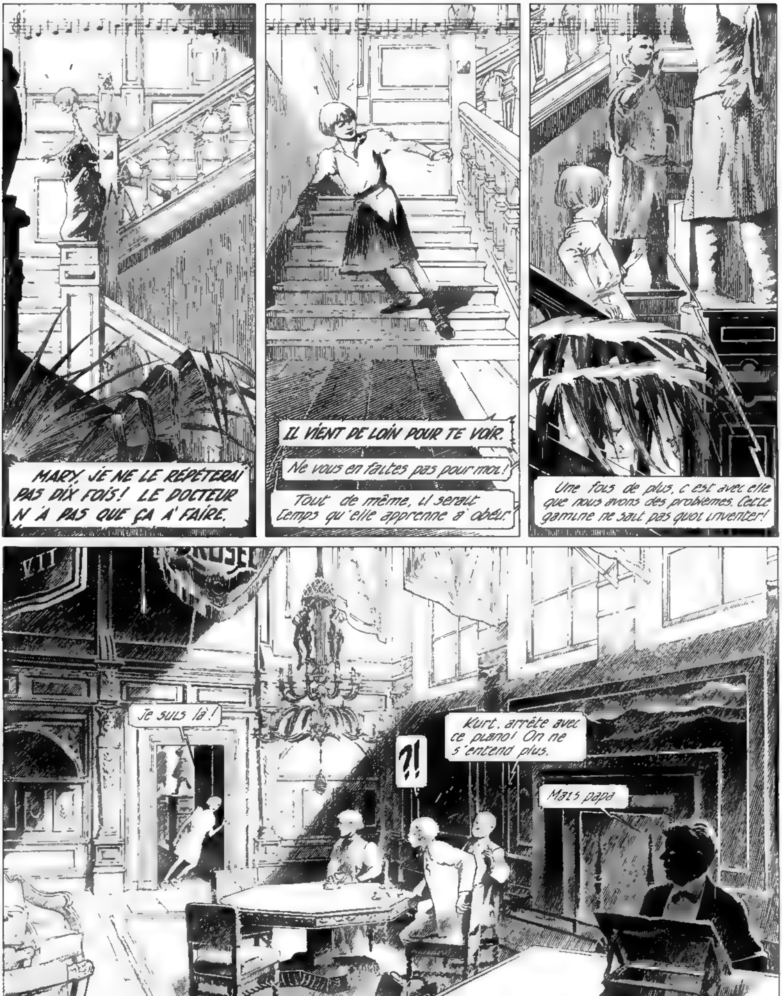
Mais nous ne le voyons pas, depuis que nous n'observons plus le monde et les hommes que par les mille sabords ou écrans de la télévision : elle n'est pas posée en nos habitations, mais nous habitons, voyageons, rêvons, dormons dans son poste.

Horreur prophétisée par Hergé dans *Tintin au Tibet*, au moment de la rencontre, terrible, imprévue et formidable, avec l'homme-singe : et si, du flash des photographies de presse, le cirque débile des riches, voyeur assoiffé de misère et de mort, *chassait* dans le monde entier, pour le faire fuir à grandes enjambées, ce commencement divin de la bonté ?

● MICHEL SERRES, BENOIT PEETERS, PIERRE-ANTOINE DONNET, PASCALE DOLLFUS, PIERRE STERCKX
Au Tibet avec Tintin
Ed. Fondation Hergé/Casterman

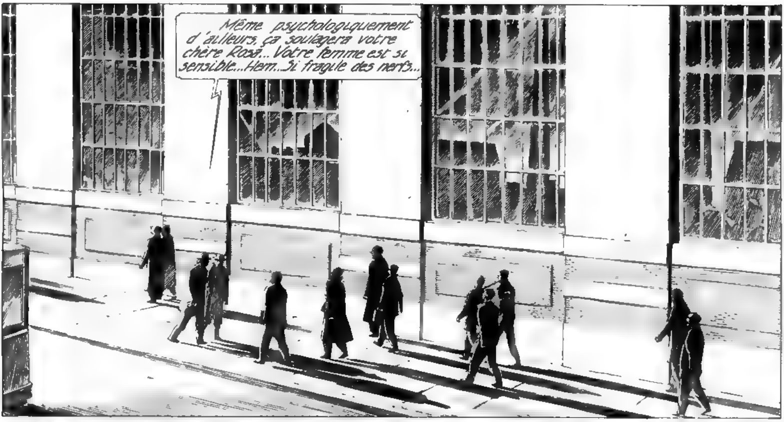
Mission accomplie pour Tintin : Tchang est sauvé ! Mais le yeti se retrouve seul.

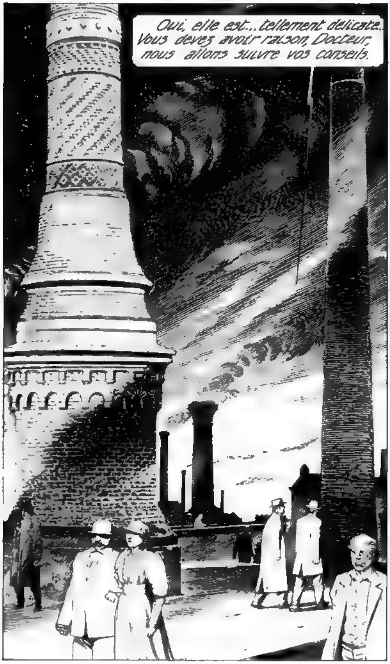
MYLOS
26 SEPTEMBRE 747
MARY! MARY!
Ça va J'arrive

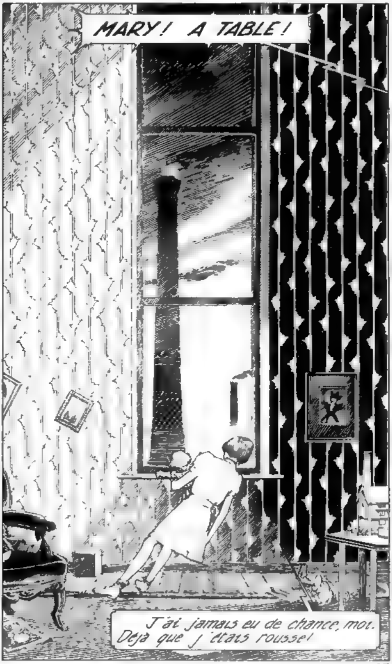

MARY, JE NE LE RÉPÉTERAI PAS DIX FOIS! LE DOCTEUR N'A PAS QUE ÇA À FAIRE.
IL VIENT DE LOIN POUR TE VOIR.
Ne vous en faites pas pour moi!
Tout de même, il serait temps qu'elle apprenne à obéir.
Une fois de plus, c'est avec elle que nous avons des problèmes. Cette gamine ne sait pas quoi inventer!
Je suis là!
?!
Kurt, arrête avec ce piano! On ne s'entend plus.
Mais papa

Hem... Allez, Mary allonge-toi! On va prendre ta température.
Alors, on a trouvé une bonne idée pour ne pas aller à l'école?...
Mmmm...
Elle n'a pas de fièvre...
Qu'est-ce que je disais! J'étais sûre que c'était de la comédie.
Et pourtant il y a quelque chose, c'est indéniable.
Je n'ai pas du tout mal. Sauf aux pieds...
Il y a deux ans, on aurait soigné ça à l'électricité!
C'est bon, Mary tu peux te rhabiller... Monsieur Von Rathen, j'aimerais vous voir un moment.

Franchement, Docteur Texier, qu'est-ce qu'elle a ?
Hem... Il y a une part de simulation, c'est indéniable. Votre fille a toujours eu son caractère..
Mais il faut également prendre en compte les conditions climatiques de Mylos et les problèmes de croissance... Un début de décalcification n'est pas à exclure
Nous pourrions bien sûr envisager un corset rectificateur et une cure de vitamines... Mais je crois que le mieux, dans un premier temps, ce serait un changement d'air... La campagne quoi!
La campagne ?!?
Ne soyez pas effrayé ! Je connais un excellent pensionnat, très bien fréquenté, aux environs de Sodrovni... Deux ou trois ans là-bas et tout rentrera dans l'ordre.


Même psychologiquement d'ailleurs, ça soulagera votre chère Rosa... Votre femme est si sensible...Hem...Si fragile des nerfs...


Oui, elle est...tellement délicate. Vous devez avoir raison, Docteur, nous allons suivre vos conseils.


MARY! A TABLE!
J'ai jamais eu de chance, moi. Déjà que j'étais rousse!

MUSIQUES A SUIVRE

LISA GERMANO
HAPPINESS
VIRGIN

Après avoir, violon en main, rehaussé le rock country de Mellencamp, Lisa Germano se lance en solo, acoustique et électrique, empreinte de la force douce de l'apaisement, toute tempête loin derrière, la froide pulsion de se flinguer désamorcée. D'une compagnie on ne peut plus bénéfique donc. **DUBOIS**

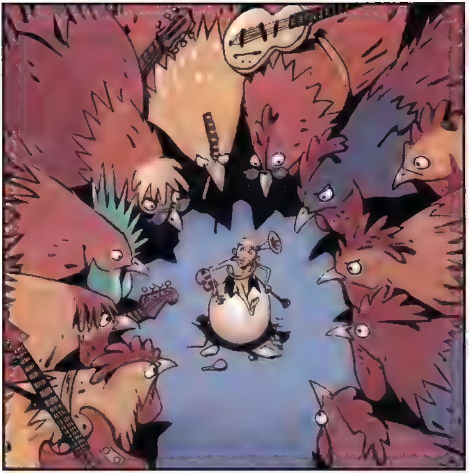
FRANCIS CABREL
SAMEDI SOIR SUR LA TERRE
COLUMBIA

Cabrel jette un regard assez désabusé sur la marche du monde et sa vaine agitation humaine, il pleure un arbre ou un toro, il console la gamine, il interroge le ciel et il retourne méditer tout ça dans son pré carré gascon ! J'ajoute, sans détour, qu'il est vraiment intéressant de parcourir ces bouts de chemin à ses côtés. **SOLÉ**

MUSIQUES A SUIVRE

LAMBARENA
J.-S. BACH ET L'AFRIQUE...
CELLULOID/MÉLODIE

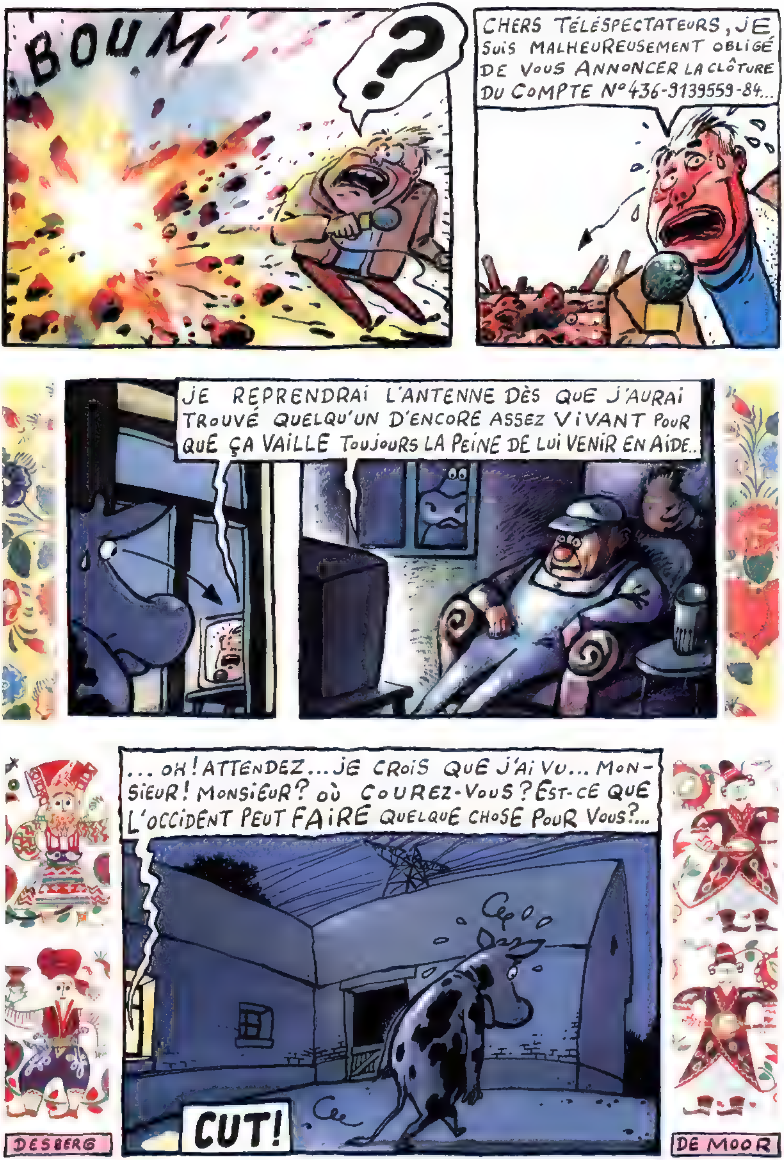
Rencontre de l'Europe et de l'Afrique par la musique, ce CD vous donne la chair de poule (ou alors c'est mon appareil qui déconne). Les chants traditionnels fang, m'boudi ou pygmées et les passions de J.-S. B. ne se cannibalisent pas. En musique plus qu'ailleurs les blanches aiment les noires. **GELUCK**



DIVINE COMEDY
PROMENADE
SETANTA/VIRGIN

Substituez violon, hautbois, et cor aux guitares. Jetez le batteur et prenez un percussionniste. Ça donne une musique qui ne se livre pas à la première écoute. C'est pourtant bien du rock que nous offre Niel Hannon, leader du groupe. Il attend d'être vieux pour écrire des symphonies, son ultime rêve. **WINTZ**

MA... MADAME... VOUS AVEZ L'AIR CATASTROPHÉ C'ÉTAIT VOTRE MAISON, ICI, QUI VIENT D'ÊTRE DÉTRUITE?
EH BIEN, OUI, IL SEMBLE BIEN QU'IL S'AGISSE DE LA MAISON DE MADAME, EMPORTÉE PAR UN TERRIBLE OBUS...
MADAME... EST-CE QUE L'OCCIDENT PEUT FAIRE QUELQUE CHOSE POUR VOUS?
VOUS N'AVEZ MALHEUREUSEMENT PLUS D'ADRESSE POUR QUE NOS TÉLÉSPECTATEURS PUISSENT VOUS ENVOYER DES TÉLÉGRAMMES DE SOLIDARITÉ, MAIS...
... PEUT-ÊTRE UN COMPTE EN BANQUE?...
EUH... L... LE... LE 436-9139559-84...
BOUM
BOUM! BOUM! BANG! BOUM!
MESDAMES ET MESSIEURS, VOUS AVEZ ENTENDU CE CRI D'ANGOISSE POUSSÉ DES PROFONDEURS DE L'ENFER DE LA GUERRE. SI VOUS VOULEZ VENIR EN AIDE À CETTE PAUVRE FEMME...
... VOUS POUVEZ VERSER DÈS À PRÉSENT VOS DONS AU... AU COMPTE N°....

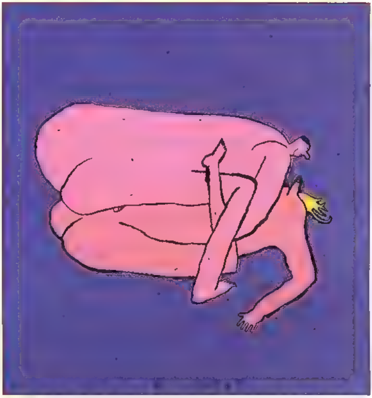

BOUM
?
CHERS TÉLÉSPECTATEURS, JE SUIS MALHEUREUSEMENT OBLIGÉ DE VOUS ANNONCER LA CLÔTURE DU COMPTE N° 436-9139559-84...
JE REPRENDRAI L'ANTENNE DÈS QUE J'AURAI TROUVÉ QUELQU'UN D'ENCORE ASSEZ VIVANT POUR QUE ÇA VAILLE TOUJOURS LA PEINE DE LUI VENIR EN AIDE..
... OH! ATTENDEZ... JE CROIS QUE J'AI VU... MONSIEUR! MONSIEUR? OÙ COUREZ-VOUS? EST-CE QUE L'OCCIDENT PEUT FAIRE QUELQUE CHOSE POUR VOUS?...
CUT!
DESBERG
DE MOOR

INFOS A SUIVRE

OBJETS ACRYLIQUES

Deux infos en une: tout d'abord, la galerie Escale, bien connue d'un public averti et amateur d'expositions (Loustal, Bilal, Tardi...), change de nom. Elle devient la galerie Christian Desbois, propriétaire du lieu depuis le début. Seconde information : cette ancienne/nouvelle galerie expose 16 acryliques sur toile de Götting. Des compositions d'objets au gré de la fantaisie du dessinateur (mobilier, parapluies, chaussures...) où la présence humaine n'est qu'évoquée.

● Jusqu'au 2 juillet. Galerie Christian Desbois, 14, avenue de la Bourdonnais, 75007 Paris. Tél. : (1) 45 55 85 53.



LES CONTOURS DE L'AMOUR

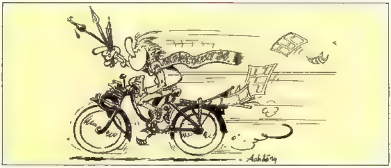
36 gouaches originales pour les 36 positions de l'amour. Lionel Kœchlin vous fait un dessin, et Philippe Paringaux vous explique. Joliment. Les 36 sérigraphies sont protégées par un calque qui sert de support aux textes: des textes érotiques, vous l'auriez deviné, qui content plutôt les déceptions de l'amour et la gigantesque difficulté d'aimer. C'est un livre, mais c'est aussi, pour quelque temps encore, une exposition.

● *Les 36 positions de l'amour*, Ed. L'Atelier Médicis, 152 P.- 560 F. 300 exemplaires numérotés et signés. En vente dans les librairies spécialisées et à la galerie Médicis où se poursuit l'expo des gouaches originales jusqu'au 31 mai. 13, rue Médicis, 75006 Paris Tél. : (1) 44 07 35 18.

Big Man, Steadman

Cette plume, ce dessin, ces écorchures ! Ralph Steadman (le célèbre illustrateur anglais auteur de *Freud*, *Dieu*, *Léonard de Vinci*) gardera toujours son immense talent et son côté poule qui gratte. Cette fois, son dessin est mis au service des tout petits, avec *les Nounours sont éternels*: une histoire de nounours élimés, avec un œil en moins, comme on les aime, comme on les a toujours aimés.

● Ed. Seuil Jeunesse, 28 P. - 72 F.

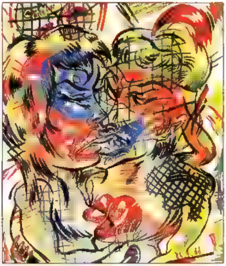


A vos crayons

En prévision de la 12e fête de la BD du pays de Montbéliard, qui aura lieu les 22 et 23 octobre prochains, la ville d'Audincourt organise comme chaque année deux concours dotés de nombreux prix. Le concours "jeunes auteurs" est ouvert à tous, avec au choix, sujet libre, ou se rapportant au thème général de la manifestation: les années 60. Pour le concours "fanzines", il suffit d'envoyer le dernier numéro paru avant le 15 septembre.

● Renseignements : Mission BD, DAC, BP 54, 11, rue Pasteur, 25402 Audincourt Cedex. Tél. : (16) 81 35 54 46 (Angélique Laine).

Charivari



Pascal Doury est un peintre qui a gardé la tête en enfance. Il accumule les nounours, les Pif, les Casimir, les Monsieur Propre de la pub, qu'il assaisonne de couleurs sucrées. Son comparse de toujours, Bruno Richard, est expressionniste, nerveux, déchiré, et parle de sexe et de souffrance. Parfois, les deux se rencontrent sur la même toile... Exposition, confrontation.

● *Debout-couché*, Pascal Doury, Bruno Richard, Le Monde de l'Art, 35 rue Guénégaud, 75006 Paris. Tél. : (1) 43 54 22 40. Jusqu'au 11 juin.

J'Y CROIS PAS ...
ENFIN TERMINÉ.
UN AN DE BOULOT MAIS ÇA VALAIT LA PEINE. ÇA DEVRAIT FAIRE UN BEAU BOUQUIN.
J'AI BIEN MÉRITÉ UNE PETITE PAUSE.
MMH... CHOUCROUTE OU BIEN CASSOULET ?

DUCHAMP
TATLINE
QUELLE FÊTE!
C'EST QUE J'AI DES MOIS ENTIERS DE SOMMEIL À RÉCUPÉRER,
ANNE PARTIE CHEZ SES PARENTS !..
LE LIT EST À MOI.
OhOh aAh Tananarive Bamako, Clap Clap Eho Eho Ah Aah
2

ET MEERDE.
LES AVAIS OUBLIÉS, CEUX-LÀ.
FOYER DE TRAVAILLEURS
FAF
AH NON! ELLE A EMBARQUÉ LES BOULES QUIES.
HUMMM...
VA POUR LE COTON.
MRR..
3

TAM
TAM
TAM TAM
OÙ MA TÊTE.
FOUTUS CONGOLAIS, FOUTU COTON.
FOYER DE TRAVAIL

66
CASTERMAN
ENZO
BON, CE SOIR, COUVRE-FEU OBLIGATOIRE, D'ACCORD?
5

AH NON ! PAS ÇA !
TRAVAILLEURS AFRICAI
PAS ÇA !
NOM DE NOM, ÇA VA PAS SE PASSER COMME ÇA !
MESSIEURS, VOUS M'EXCUSEREZ DE VOUS DÉRANGER ...
MAIS VOYEZ-VOUS, DOMICILIANT EN FACE DE VOTRE FOYER, JE DOIS AVOUER QUE JE SOUFFRE QUELQUE PEU DU MANQUE D'ISOLATION PHONIQUE QUI ...

BANANA FOR EVER
AAAH' MAIS ÇA COMMENCE À BIEN FAIRE, VOTRE FICHU RAFFUT D'ENFER !!
AAH, BRAVO MADAME, VOUS EXPRIMEZ MA PENSÉE À MERVEILLE !
Z'ÊTES MÊME PAS CHEZ VOUS, ESPÈCES DE BABOUINS !!
BANDE D'AFFREUX MACAQUES, VIVEMENT QU'ON VOUS FICHE DEHORS COMME LES MAL BLANCHIS QUE VOUS ÊTES !!!

DES SALES NÈGRES QU'ON VA REN-VOYER CHEZ EUX AVEC UN BON COUP D'PIED DANS L'TRAIN, VOILÀ !!
BEN, MA FOI...
ET PIS ET PIS... Z'IREZ RÔTIR EN EN-FER COMME DES ANIMAUX ET ... ET...
FICHUS NÈGRES ! S'ATAQUER À UNE PETITE VIEILLE !
ALLO, POLICE ?

QU'EST-CE QU'Y DIT, LE MORICAUD?
SEIGNEUR, ÉCHAPPER À BOKASSA POUR ASSISTER À ÇA!!!
FOYER DE TRAVAILLEURS AFRICAINS
HÉ BÉ!!!

TRAVAILLEURS AFRICAINS XIIIe
ICI PROCHAINEMENT
BUREAUX
VOUS ÊTES DONC LE DESSINATEUR TALENTUEUX DE CET INDISPENSABLE ALBUM PUBLIÉ PAR LES EXCELLENTES ÉDITIONS CASTERMAN -
CERTAINS CRITIQUES FAMEUX ONT VU DANS VOTRE OUVRAGE UN HOMMAGE VIBRANT ENVERS CETTE CULTURE NOIRE QUI CONSTITUE NOS RACINES ET À LAQUELLE VOUS RECONNAISSEZ DEVOIR BEAUCOUP - PARTAGEZ-VOUS CE POINT DE VUE ?
TOUT À FAIT -
Chauzy

BALTUS/PEETERS

CALYPSO

— 3 —

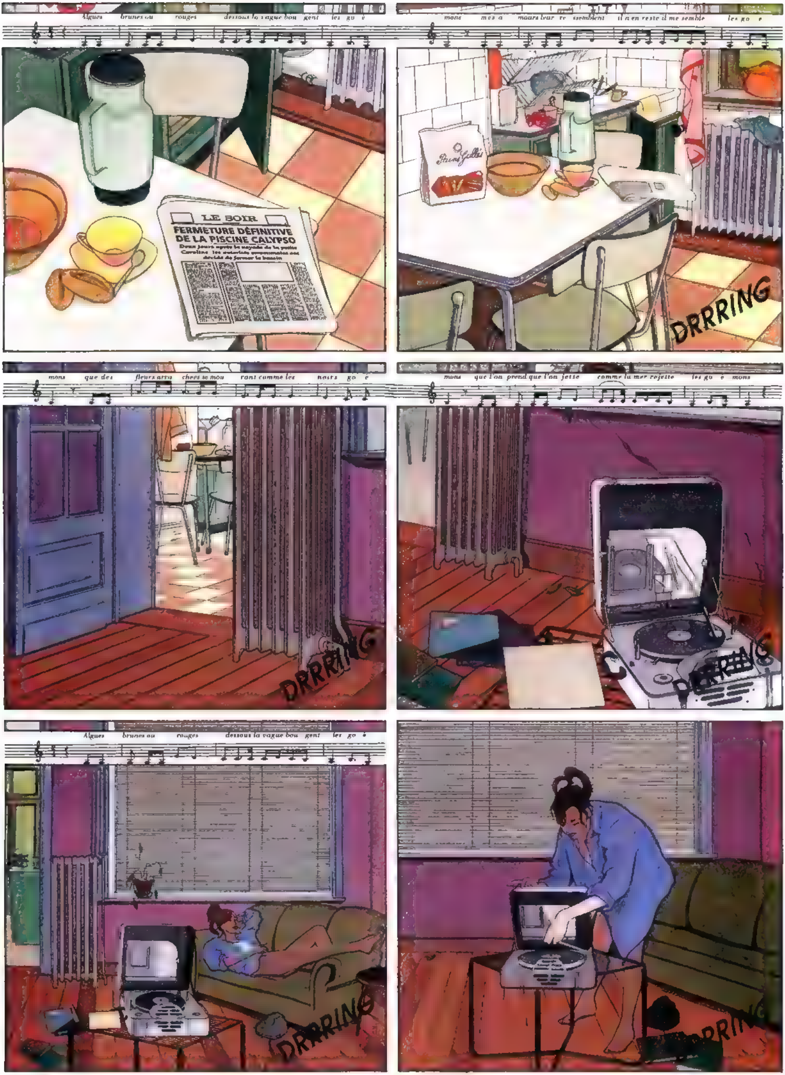
BALLET NAUTIQUE

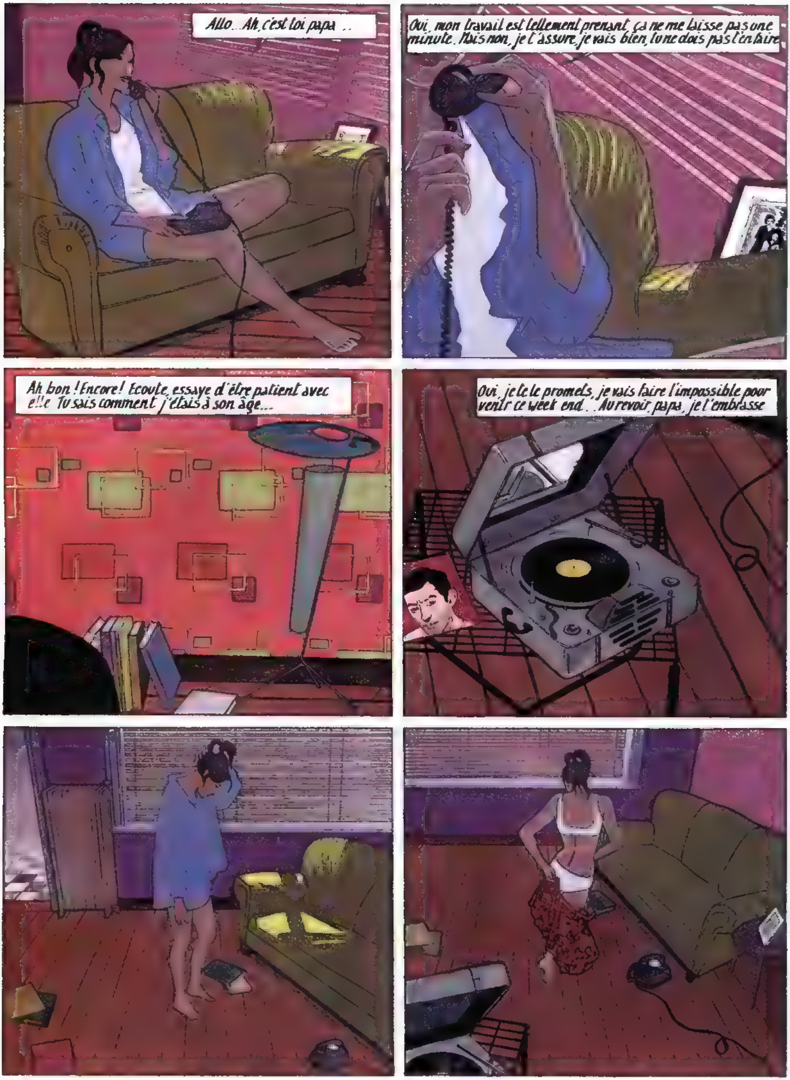
Laurent est très attiré par Delphine, et aimerait bien voir leur relation évoluer vers un rapport amoureux. Mais la jeune femme reste insaisissable, préoccupée par l'inconnu fantôme croisé au fond de la piscine.

Eh bien Delphine - vous permettez que je vous appelle Delphine, n'est-ce-pas ? - vous ne pouvez pas savoir le PLAISIR que j'ai eu à faire votre connaissance...
Laurent m'a tellement parlé de vous. Il paraît que vous avez fait un travail EXTRAORDINAIRE dans cette piscine...
C'est bien peu de choses, Madame, surtout à côté des merveilles qu'il y a ici...
Merci, vous êtes trop gentille... Personnellement, je suis PASSIONNÉE par la décoration. J'ai suivi HEURE PAR HEURE le travail de Del Giudice. Vous connaissez Del Giudice, n'est-ce-pas ?
Euh... c'est-à-dire pas personnellement mais...
Je vous le présenterai la PROCHAINE fois que vous viendrez. Car vous allez revenir BIENTÔT, Delphine !

C'est une TELLE joie pour nous de voir Laurent sortir un peu de sa coquille. Vous savez que vous lui faites un bien FOU!
De toute façon, cette fermeture ne devrait te poser aucune difficulté. Je peux l'appuyer pour un poste au cabinet. Et pour toi, je dirais même que c'est une occasion rêvée.
Mais Pierre Yves, je...
Et pour ta fiancée, je peux sans problèmes lui trouver un autre travail. Il suffit que je la recommande à de Heulenaer et...
Ce n'est pas ma fiancée. Et je n'ai aucune intention de quitter la piscine, à moins qu'on ne me mette dehors
Sois tranquille, ça ne tardera pas!
PIERRE-YVES!
Tu n'aurais pas dû lui parler comme ça...
Il serait tout de même temps que quelqu'un l'empêche de faire des conneries!
Venez, Delphine, je vais vous montrer le jardin!
Mais oui, Laurent, c'est une EXCELLENTE idée.

Laurent, je vous remercie vraiment de m'avoir invitée. J'ai eu un tel plaisir à découvrir cette maison ..
J'espère que ma mère ne vous a pas trop ennuyée. Quand elle commence, on ne peut vraiment plus l'arrêter.
Mais non, ça m'a fait du bien... C'est la première fois depuis longtemps que j'ai pu penser à autre chose qu'à lui.
Maintenant, je sais son nom. Il s'appelle Roland. Et je commence aussi à connaître son histoire...
C'est drôle, je me suis habituée à l'idée de sa mort. Il paraît tellement doux, tellement serein.
... Et vous savez, il n'est pas tout seul. C'est comme si tous les noyés étaient venus se rassembler dans cet endroit.
Delphine, c'est absurde, vous êtes amoureuse d'un fantôme
Taisez vous! Pour moi, il est plus réel que... que
Plus réel que moi
Je suis désolée Laurent... Nous aurions dû nous rencontrer plus tôt...
Vous êtes parfait, irréprochable... Mais je ne parviens pas à être vraiment avec vous. Je le sens si près de moi...


Algues brunes ou rouges dessous la vague bou gent les go é
LE SOIR
FERMETURE DÉFINITIVE DE LA PISCINE CALYPSO
Deux jours après la noyade de la petite Caroline les autorités communales ont décidé de fermer le bassin
mons mes a mours leur re ssemblent il n'en reste il me semble les go é
DRRRING
mons que des fleurs arra chées se mou ront comme les noirs go é
DRRRING
mons que l'on prend que l'on jette comme la mer rejette les go é mons
DRRRING
Algues brunes ou rouges dessous la vague bou gent les go é
DRRRING
DRRRING

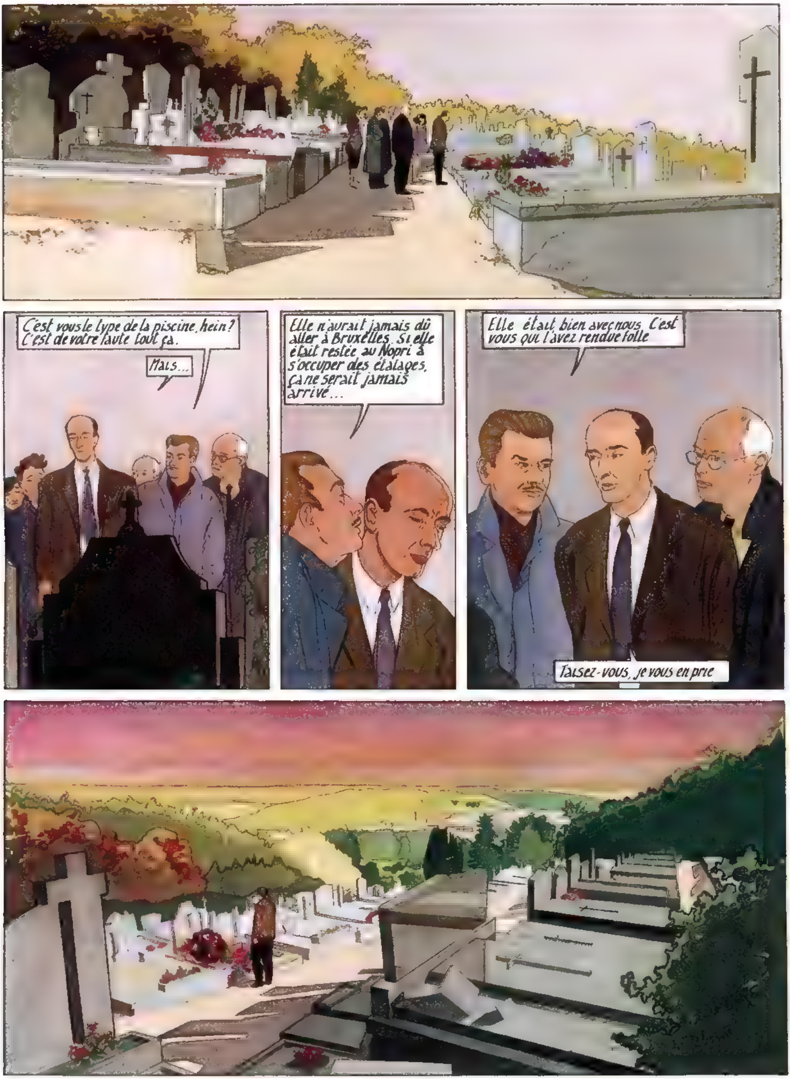

Allo... Ah, c'est toi papa...
Oui, mon travail est tellement prenant, ça ne me laisse pas une minute. Mais non, je t'assure, je vais bien, tu ne dois pas t'en faire.
Ah bon ! Encore ! Ecoute, essaye d'être patient avec elle. Tu sais comment j'étais à son âge...
Oui, je te le promets, je vais faire l'impossible pour venir ce week end... Au revoir, papa, je t'embrasse

ETANGS D'IXELLES
Tant pis, il le faut...
AVIS
FERMETURE TEMPORAIRE

j'ai glissé dans l'eau et j'ai été saisie par le froid
Je n'en pouvais plus. J'ai mis dans un sac la plus grosse pierre que j'ai trouvée. J'ai attaché le sac à mon pied.

J'ai senti un choc terrible juste après avoir plongé...
Et j'ai coulé, coulé de plus en plus profondément, mon corps était devenu si lourd...
Tu vois, je suis venue... Cette fois, je suis là. Je ne te quitterai plus.

SPA
Vive émotion
après la décou
de Delphine De
16 octobre 1962
LE SO
IXELLES
NOUVELLE N
AUX ETA
Vive émotion dans la
après la découverte
de Delphine Declerck
SAMEDI 16 octobre 1962
LE SOIR
IXELLES
NOUVELLE NOYADE AUX ETANGS
Vive émotion dans la commune après la découverte du corps de Delphine Declerck (32 ans).
Une toiture s'effondre à l'Ecole militaire


C'est vous le type de la piscine, hein? C'est de votre faute tout ça.
Mais...
Elle n'aurait jamais dû aller à Bruxelles. Si elle était restée au Nopri à s'occuper des étalages, ça ne serait jamais arrivé...
Elle était bien avec nous. C'est vous qui l'avez rendue folle
Taisez-vous, je vous en prie

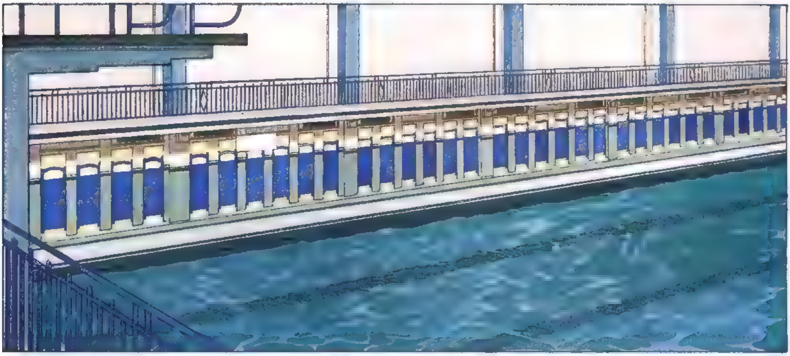
19 octobre
Qu'aurais-je dû faire
pour la sauver ?
Fallait-il que je
Comment ai-je pu être
aveugle si longtemps ?
Pourquoi ai-je rejeté ce
qui lui paraissait si
présent, ce monde invisible
qu'elle parvenait à
atteindre et que je
devine maintenant ?
25 octobre
Je me sens aujourd'hui plus
proche d'elle que je ne l'ai
jamais été. Tant que je
penserai à elle et resterai
dans cet endroit Delphine
continuera de vivre...
C'est à moi désormais qu'il
appartient de veiller sur elle.
Je sais qu'elle a besoin de moi.
Souvent j'ai l'impression
qu'elle continue de me parler
et qu'enfin nous allons
nous comprendre.

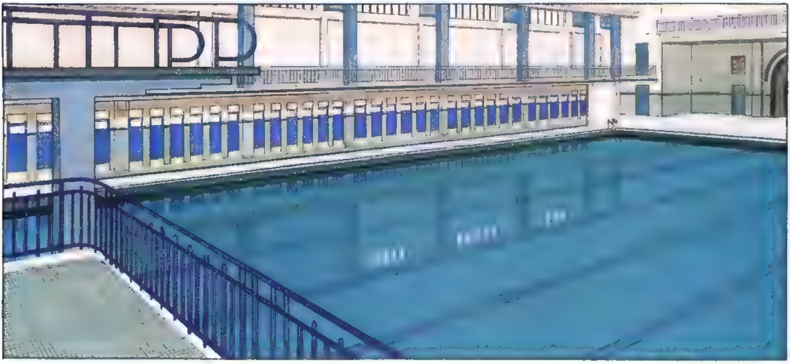
En me penchant, j'ai glissé dans l'eau et j'ai été saisie par le froid... Ensuite, je ne me souviens de rien...
J'ai mis dans un sac la plus grosse pierre que j'ai trouvée... J'ai attaché le sac à mon pied et je me suis laissé couler
J'ai senti un choc terrible, juste après avoir plongé...
Roland, non!
J'ai dû heurter quelque chose. ..A moins que quelqu'un ne m'ait cogné en plongeant...
Roland, écoute-moi, parle-moi! J'ai besoin de toi.
..Et j'ai coulé, coulé de plus en plus profondément, mon corps était devenu si lourd...
Arrête, Roland. Je t'en supplie!
Il ne fallait pas venir. Je te l'avais dit...
Je ne l'entendais pas.

Laurent !
Tu poursuis une chimère...

Laurent...
Tu sais, c'est toi qui avais raison pour la mosaïque. Ulysse devait regretter Calypso.
Delphine...

Je me suis trompée, Laurent...
Je me suis trompée depuis le début.
C'est toi, Delphine! Tu es là?
Oublie-moi!
Tu vois, je t'attendais
J'étais sûr que tu reviendrais.
J'arrive, Delphine. Je te rejoins...





FIN

INFOS À SUIVRE

Les bandes dessinées de juin

ALBIN MICHEL

COLLECTIF
Amour toujours
Manara, Liberatore, Margerin, Varenne, Wolinski, Vuillemin, Crumb et les autres. Un recueil des BD les plus sexy de *l'Echo des Savanes*. Erotique, tic, tic.

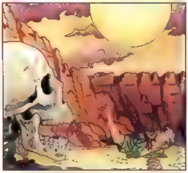
VUILLEMIN
Les meilleures sales blagues de Vuillemin
Tout le monde connaît la rubrique Sales blagues de *l'Echo des Savanes*. Et tout le monde connaît Vuillemin. Les riches, les pauvres, les intellos, les prolos, tout le monde il est pas beau. A bras raccourcis, Vuillemin frappe. En plein dans la tare.

DARGAUD

GUERINEAU/CORBEYRAN
L'As de pique
Tome I - Vue sur la mort
Tourmenté par les fantômes de son passé, Arthur de la Gravière règne sur son domaine du Saint-Emilion. L'oncle Omer, aux prises avec une bande de redoutables malfaiteurs, va réveiller sa fibre de justicier, et l'amener à rencontrer sa dame de cœur. Du polar mais sans aucun esprit de sérieux.

BOEM/RODOLPHE
Le Blaireau
Tome II - Marie-Laure
Marie-Laure, sur son solex, était la princesse de ses quinze ans. Antoine n'était alors qu'un boutonneux chevelu. Et voilà que vingt ans après, la vie les remet sur le même chemin. Pas franchement pour un conte de fée, c'est vrai. Mais avec le destin, sait-on jamais ?

ZANON/VANDERHAEGHE
Harry Dickson
Tome IV - Le Royaume introuvable
Sous le célèbre mausolée d'Alexandre le Grand, le professeur Lippens a découvert un mystérieux astrolabe et en informe Harry Dickson. Le roi des détectives a à peine le temps d'entrevoir l'objet qu'une bande de truands s'en empare brutalement. Une longue traque commence, de Paris aux sables du Sahara.



CAILLEAUX/SALLE
Arthur Banc-Nègre
Tome II - Les Barricades
Voilà Arthur sur les barricades du Congo pour les beaux yeux de Chouchou. Dans l'odeur de la poudre, c'est encore et toujours l'Afrique immuable, avec ses marchés, ses petits bars, et ses brochettes que l'on grille sous les manguiers.

DURAND/RODOLPHE
Cliff Burton
Tome VII - Schizo
Cliff Burton et Wigelow (pardon, Wigelow et Cliff Burton, pour remettre les choses dans l'ordre) sont chargés d'une enquête délirante qui va leur faire traverser, la loupe d'une main, la bouteille de l'autre, vingt siècles de littérature. Une aventure loufoque avec Shakespeare et Doyle.

HUBINON/CHARLIER
Barbe Rouge, l'intégrale
Tome IV - La Fin du Faucon Noir
Eric est prisonnier des Espagnols et condamné à une mort certaine. En volant à son secours, son père se retrouve à son tour prisonnier à Carthagène. Mais Eric s'est échappé et va tenter l'impossible pour libérer Barbe Rouge... Ce volume regroupe la fin du *Faucon Noir*, ainsi que *Mort ou vif* et *le Trésor de Barbe-Rouge*.

DUPUIS

BEDU/CAUVIN
Les Psy
Tome I - Quel est votre problème ?
Vous, vous êtes névrosé ; d'ailleurs, la BD, chez vous, c'est une compensation. La solution la moins coûteuse ? L'album de Bédu et Cauvin, et le divan de l'un de leurs "psy" ; chiatres, chotérapeuthes, chanalystes, chologues... Efficaces, pas forcément ; mais marrants, oui ; et ça, c'est le début de la guérison.

WEYLAND
Aria
Tome XVI - Ove
Lors de crises de catalepsie, Ove revit des scènes qui se sont déroulées cinq siècles plus tôt, lorsque Guévrenne l'aimait. Pour l'instant, enfermée pour être suppliciée, elle est libérée par Aria et la convainc de partir à la recherche de Guévrenne, persuadée qu'il est toujours vivant...

DE GIETER
Papyrus
Tome XVII - Toutankhamon
Incroyable, Théti-Chéri et Papyrus prisonniers du tombeau de Toutankhamon ! Drogués par des pillards, ils doivent servir de coupables lorsque les troupes du Pharaon les trouveront au milieu des trésors. En attendant le fantôme de la jeune épouse de Toutankhamon leur raconte son tragique destin...

LAMBIL/CAUVIN
Les Tuniques bleues
Tome XXXVI - Quantrill
1863. Une bande de cavaliers prosudistes, menés par Quantrill, sème la terreur dans les petites villes du Kansas. Afin de trouver le repaire des pillards, Chesterfield (qui passe pour un détrousseur de cadavres) est emprisonné dans la même cellule qu'un prisonnier de la bande et s'évade avec lui.

LARNOY/CARRE/PARENT
Thanéros
Tome III - Péliqan
Un monde parallèle, absurde, où les enfants sont considérés comme obscènes. Alors que le petit frère d'Hanna, Alexis, lui est arraché par la police, elle décide de le retrouver. Mais un être maléfique, le Scrybe, s'acharne furieusement contre elle et multiplie les pièges.

INFOS A SUIVRE

Les bandes dessinées de juin

WOZNIAK/LAPIERE
Alice et Léopold
Tome IV - La Petite Marie
Congo belge, dans les années 30. A Stanleyville, Léopold s'ennuie ferme au milieu des colons racistes. Tombé sous le charme de la petite Marie, qui refuse de rentrer en Europe avec son père, il décide de s'enfuir avec elle dans la jungle.

WASTERLAIN
Jeannette Pointu
Tome VIII - Le Tigre de Tasmanie
Le Cambodge panse les plaies de sa terrible guerre civile et Jeannette traverse la jungle pour retrouver Yaho qui lui a jadis sauvé la vie. Sa piste mène jusqu'à un camp hérissé de miradors et équipé d'un immense canon. A quel monstrueux usage est-il destiné ?

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

COLLECTIF
Arzach made in USA
Mœbius est l'un des rares dessinateurs européens à s'être fait connaître au pays des *comics* et des super-héros. Aujourd'hui, excusez du peu, l'Amérique lui rend hommage : cinquante parmi les plus grands dessinateurs américains déclinent ici le mythe d'Arzach, vingt ans après sa première apparition dans *Métal*. Un superbe livre-hommage, publié également en Allemagne et en Espagne et dans quelques autres pays d'Europe.

MARINI/SMOLDEREN
Gipsy
Tome II - Les Feux de Sibérie
Où Tsagoï le Gipsy, héros tzigane et fort en gueule, découvre que les femmes au volant sont des sorcières, que sa petite sœur est en âge d'embrasser les garçons et qu'on ne peut décidément se fier à personne. Amours, bagarres et chasse au mammouth.

TURK/DE GROOT
Léonard : 20 ans de génie
Léonard a vingt ans cette année. Né en 1974 dans les pages de l'éphémère *Achille Talon magazine*, il a derrière lui 23 albums. Ce hors-série célèbre donc son anniversaire avec des illustrations inédites, des planches réalisées pour l'occasion, des histoires et des anecdotes.

LE LOMBARD

CARIN/BORILE/RIVIERE
Victor Sackville
Tome IX - L'Imposteur
1913. Sackville, jeune recrue de l'Intelligence Service, passe des vacances familiales à Biarritz. Pendant qu'il est occupé à faire la cour à une femme du monde, un Prussien – son sosie exact – est chargé de le remplacer au sein de l'I.S...

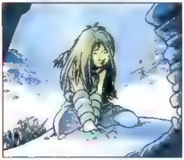
SOLEIL PRODUCTIONS

ROMAN/NOLANE
Harry Dickson
Tome II - Le Démon de Whitechapel
Londres dans les années 20. Une expérience de spiritisme tourne mal et lâche dans la ville une entité monstrueuse vieille de plusieurs millions d'années... Un Harry Dickson proche de celui des fascicules des années 20 mais avec un ton encore plus fantastique que celui de leur illustre modèle.

ALEX RAYMOND
Flash Gordon, l'intégrale
Tome III
La suite de la publication, sous format à l'italienne, de l'intégrale de la célèbre série américaine. Les aventures de Flash, de la belle Dale Arden et du professeur Zarkov.

VENTS D'OUEST

N'GUESSAN/TEHY
Gadel le fou
Tome II - L'Esprit du prince
Un univers balayé par les neiges, et la Grande Nuit qui s'installe. L'Esprit Tueur et maléfique des Malackies se répand sur le dernier village où sont reclus les Colons. Parmi eux, Mandil et Gadel, l'Enfant Fou, dont les événements ne vont pas tarder à attiser la fureur...



RABATE/QWAK
Les Récits Gast de Cris
Les Plaisirs de la table
Outre Rabaté et Qwak, les parrains, une myriade de jeunes auteurs nous baladent dans le monde des bars et des restaurants ; plusieurs histoires complètes de deux à huit pages, sur un thème éternel: la convivialité, le bistrot, les comptoirs. Vive la France !

Couleurs : Christine Couturier

SANS INDISCRÉTION Y A COMBIEN DE MOELLONS DANS UN MUR ? ...
QUINZE MILLIARDS HUIT CENT TRENTE TROIS MILLIONS DEUX CENT TRENTE QUATRE MILLE CINQ CENT VINGT SEPT...
SAUF ERREUR DE MA PART... J'ÉTAIS JUSTEMENT EN TRAIN DE RECOMPTER POUR VÉRIFICATION.
C'EST PAS RIEN.
ET A QUOI ÇA SERT NAPOLÉON, DE COMPTER LES MOELLONS ? ...
MALHEUREUX...
POC
ÇA SERT À SE SITUER !
AAAH !
SANS L'ARITHMÉTIQUE, LES MURS REPRENDRAIENT LEUR LIBERTÉ. ON NE POURRAIT PLUS LES CONTRÔLER ! LA CATASTROPHE !
CATASTROPHE !
ET ON NE SAURAIT PAS QUE L'ON A TRENTE-DEUX DOIGTS !
1, 2, 3, 4 ... HEU ... 7, 8, 15, 16, 31, 32 EN EFFET !
UN MOELLON AYANT QUATRE CÔTÉS ... 1, 2, 3, 4 ... IL FAUT DONC TOUT MULTIPLIER PAR QUATRE, ON NE PEUT PAS PARLER D'UN MUR AVEC DES MOELLONS SANS CÔTÉS ! VOUS SUIVEZ ?
OUI !
PUIS IL FAUT ENCORE MULTIPLIER LE RÉSULTAT PAR LE NOMBRE EXACT DE PARTICULES DE MORTIER ET DE GRAVIER COMPRIS À L'INTÉRIEUR DES CÔTÉS...
ÇA DOIT FAIRE UN PAQUET ... COMBIEN ?

VOILA LA QUESTION ! J'AI LA TRITESSE DE VOUS APPRENDRE QUE C'EST...
IN-CAL-CU-LA-BLE !
ÇA M'ABAT !
NOUS SOMMES ENTOURÉS D'INACCESSIBLE !
NAPOLÉON C'EST PLAT ET DUR... ON NE PASSE PAS AU TRAVERS ...
VOUS AVEZ RAISON C'EST DUR !
ET PLAT ! HEIN NAPOLÉON !
BONAPARTE VOUS ÊTES L'EINSTEIN DES MOELLONS !
MERÇI !
ON N'EN SORTIRA JAMAIS !

GUILLOU/MATINET

Les adorateurs du suprême absent

Première partie : La baraka

Barush Makal ne sait pas vraiment pourquoi il débarque en gare de Thessalonique, si ce n'est par nostalgie des odeurs, des visages, d'un rythme de vie qui lui convient. Il se retrouve dans un tripot au bout des docks, à jouer une bien étrange partie de poker contre un caucacien énigmatique et fugitif.

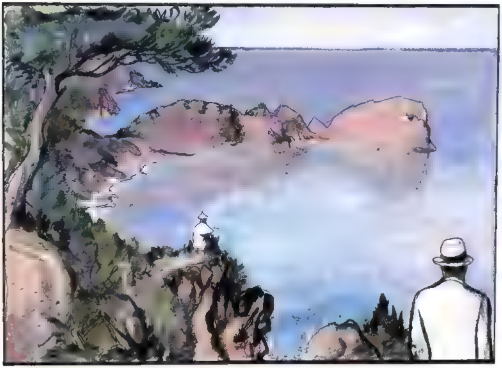
IL NE REMARQUA PAS QU'UNE JEUNE FEMME ÉLÉGANTE MIT PIED À TERRE ÉGALEMENT. SUR LE QUAI QUELQUES INDICATEURS DE TOUS BORDS OBSERVAIENT SOIGNEUSEMENT LES ÉTRANGES ÉTRANGERS QUI DÉBARQUAIENT.

ENFIN SEUL !
MAKAL RETINT UN APPARTEMENT AU "THERMA-MAJESTIC" AU PIED DU MONT KURTIATH, FACE À LA VASTE RADE SERVANT DE PORT. IL DÉPOSA SON UNIQUE VALISE ET SORTIT IMPATIENT.
IL AIMAIT L'ORIENT MÉDITERRANÉEN ; LES CLÉMATITES DE THÈBES LES MAGNOLIAS DU BOSPHORE ET LES SENTEURS TROUBLANTES DU NARD ET DE L'ANIS SAUVAGE.

NEL AU VENT, IL FLÂNA,, RESPIRANT LA VILLE, LES LAIDEURS, LES LÂCHETE ET LES BEAUTÉS PAR TOUS LES PORES DE SA PEAU.
THÉSSALONISSIA S'EXHIBAIT COMME UN PARFUM DE FEMME SUR TOUT SON ÊTRE ; SENSUELLE ET PUDIQUE TOUT À LA FOIS.
CONQUIS IL POURSUIVIT SON CHEMIN DANS LES VENELLES TORTUEUSES DE LA VIELLLE VILLE.
VISITA DES MOSQUÉES QUI FURENT DES ÉGLISES OU DES TEMPLES ANTIQUES...

PUIS IL PENETRA DANS LA BIBLIOTHEQUE.

PLUS TARD, MAKAL SE PROMENA LE LONG DE LA BAIE ATTIRANTE.



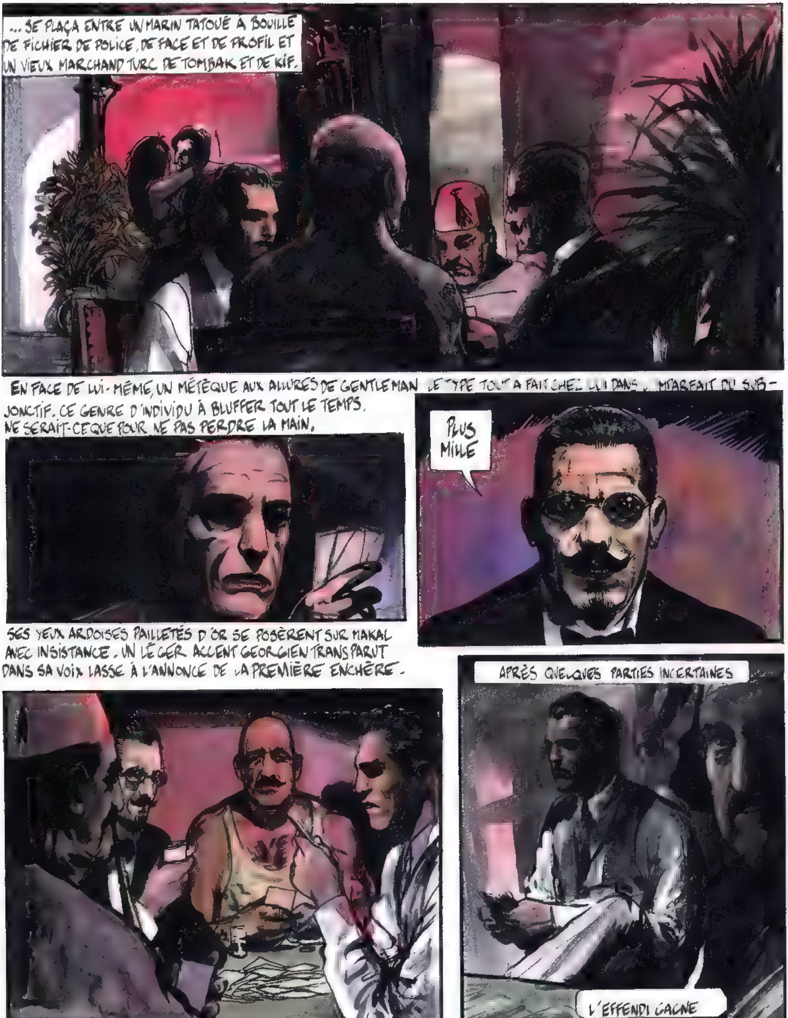
AUCUNE SIRÈNE ENCHANTERESSE NE L'ATTIRA.
L'ODYSSÉE N'EST PLUS CE QU'ELLE ÉTAIT.
ENTRE TEMPS LE JOUR ET LA NUIT S'ÉTAIENT CONFONDUS.
ΜΟΥΡΑ
VENIZELOS

APRÈS AVOIR ÉTÉ SALUÉ PAR QUELQUES PER-SONNES INCONNUES, PERSUADÉ QUE SA CONSCIENCE AVAIT ASSEZ SATISFAIT LA SOLIDARITÉ HUMAINE, BARISH MAKAL ENTRA DANS UN TRIPOT DU BOUT DES DOCKS.

COMMANDANT UN BOURBON - BIEN TASSÉ (C'ÉTAIT LE GENRE DE COUPE-GORGE OÙ L'ON SERT PLUS D'ALCOOL QUE DE CUBES DE GLACE DANS LE VERRE), MAKAL EXPLORA LA SALLE. UNE DIZAINE DE COUPLES, LE DÉSIR À FLEUR DE PEAU SE DISPUTAIENT LES QUELQUES MÈTRES CARRÉS AU RYTHME D'UN PETIT ORCHESTRE DE FIN DE SAISON.

8

VERS L'ARRIÈRE-SALLE, DANS UNE DEMI-OBSCURITÉ SILENCIEUSE, TROIS HOMMES TAPAIENT UN POKER. A CETTE VUE UNE BOUFFÉE DE PLAISIR L'ENVAHIT.
MAKAL AIMAIT LE POKER NON POINT COMME UNE FEMME, MAIS PARCE QUE NOUS NE SOMMES JAMAIS LES MAÎTRES DU DESTIN.
IL S'INVITA À LA TABLE..


... SE PLAÇA ENTRE UN MARIN TATOUÉ À BOUILLE DE FICHIER DE POLICE, DE FACE ET DE PROFIL ET UN VIEUX MARCHAND TURC DE TOMBAK ET DE KIF.
EN FACE DE LUI-MÊME, UN MÉTÈQUE AUX ALLURES DE GENTLEMAN, LE TYPE TOUT À FAIT CHEZ LUI DANS L'IMPARFAIT DU SUBJONCTIF. CE GENRE D'INDIVIDU À BLUFFER TOUT LE TEMPS, NE SERAIT-CE QUE POUR NE PAS PERDRE LA MAIN.
PLUS MILLE
SES YEUX ARDOISES PAILLETÉS D'OR SE POSÈRENT SUR MAKAL AVEC INSISTANCE. UN LÉGER ACCENT GEORGIEN TRANSPARUT DANS SA VOIX LASSE À L'ANNONCE DE LA PREMIÈRE ENCHÈRE.
APRÈS QUELQUES PARTIES INCERTAINES
L'EFFENDI GAGNE

LA BARAKA SOURIAIT À MAKAL. IL SAVAIT TROP, POUR AVOIR PERDU, QUE LA CHANCE EST CE POINT INDIVISIBLE ENTRE LE "TROP" ET LE PAS "ASSEZ".

LE VIEUX TURC SE RETIRA, S'EN RETOURNANT À SON NARGUILÉ, SUIVI DU MARIN À MINE PATIBULAIRE QUI PARTIT AVEC UNE DANSEUSE OTTOMANE VERS DES AMOURS PERDUES, NON SANS LUI AVOIR REFILÉ AVANT SES DERNIERS DOLLARS.

12

IL PARLAIT SOURDEMENT COMME SI IL CRAIGNAIT D'ÊTRE ENTENDU.

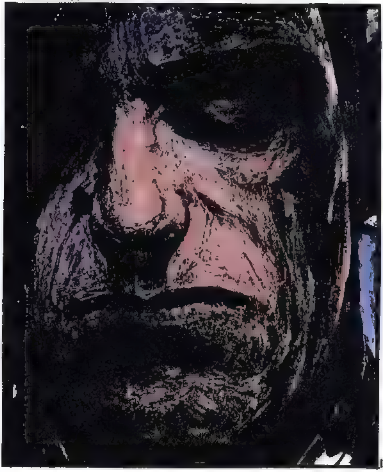
MAKAL N'AVAIT RIEN À PERDRE, NI SON OMBRE, NI SON ÂME ! IL FUT TITILLÉ DE FAIRE CONNAISSANCE AVEC CET HYPOGÉE DE L'ARCHÉOLOGIE, DE L'INDÉTERMINÉ, DU VÉRITABLE NOMBRE D'OR, DU SUPRÊME ABSENT... IL EUT UN INSTANT CE GENRE DE PRESSENTIMENT SINISTRE QU'ON ÉPROUVE
PARFOIS DÈS LES PREMIÈRES PAGES D'UN LIVRE DONT ON SAIT QU'ON VA LE DÉTESTER.
LE PRESSENTIMENT NE DURA QU'UNE SECONDE ET IL LE MIT SUR LE COMPTE DE LA MOITEUR DE LA NUIT ET DE L'ALCOOL...
LES PRESSENTIMENTS SONT COMME LES HOROSCOPES SI ON LES PREND TROP AU SÉRIEUX... ON N'OSE PLUS RIEN
NOUS N'ÉCHAPPONS PAS À NOTRE DESTIN, NOUS SOMMES CONDAMNÉS À LA FÉLICITÉ OU AU DÉSESPOIR... MAIS VOUS ÊTES UN HOMME DE CONNAISSANCE, JE VOUS AI ENTR'APERÇU À LA BIBLIOTHÈQUE BYZANTINE.
ET PUIS VOUS N'AVEZ PAS ENCORE GAGNÉ.
OK ! J'ACCEPTE SUR UNE DONNE.

MAKAL ETALA SUR LE TAPIS UN BRELAN DE DAMES, SON ADVERSAIRE UN BRELAN DE VALETS.
J'AI PERDU !
L'HOMME LE SALUA AVEC COURTOISIE ET SORTIT VERS UN NOUVEAU DESTIN. IL AVAIT PERDU SON OMBRE MAIS PAS SON ÂME.
MAKAL SE RETROUVA SEUL, UNE NOUVELLE FOIS
14

IL EMPOCHA LES GAINS ET LE VIEUX PARCHEMIN.
MACHINALEMENT, IL RETOURNA LES DEUX CARTES RESTANTES DE SON PARTENAIRE FUGITIF.

UN DIX ET UN VALET DE PIQUE LE REGARDAIENT.

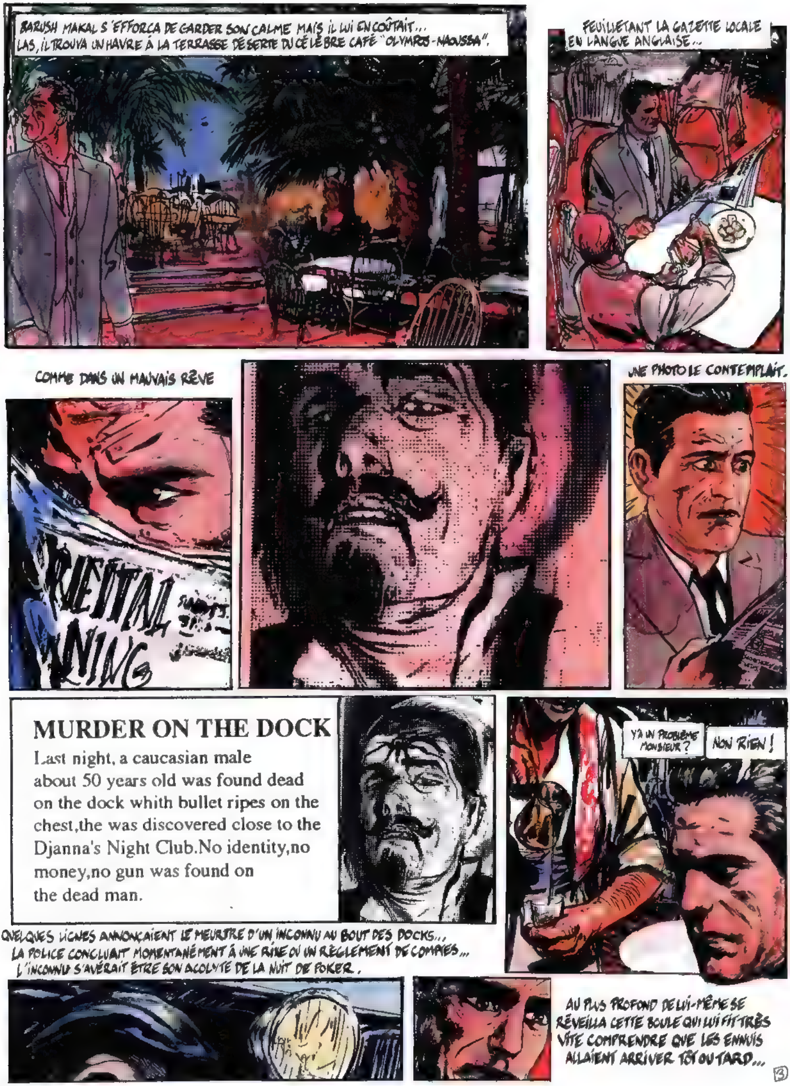
SON VISAGE SE FIGEA. IL EUT L'IMPRESSION DE SE SENTIR SEMBLABLE À CES HÉROS GRECS SUR LESQUELS UNE VOLONTÉ EXTÉRIEURE S'EST ACHARNÉE, LES CONTRAIGNANT À ACCOMPLIR LEUR DESTIN.



16

CETTE NUIT-LÀ, MAKAL NE RENTRA PAS À L'HÔTEL ET SE GLISSA DANS LES TÉNÈBRES DE LA CITÉ CHARGÉE DE SILENCE ATTENTIF.
UNE LAMPE À CARBURE JETAIT UNE LUEUR AGUICHEUSE SUR L'ENSEIGNE DÉFRAÎCHIE COMME UNE LANTERNE DE BORDEL. "DJANNA", ÉPELA-T-IL, le paradis. À MOINS QUE CE NE SOIT : "DJAHANNA", l'enfer...
... S'ILS ONT PRESQUE LE MÊME NOM... ILS DOIVENT SE RESSEMBLER BEAUCOUP !
LA NUIT SALONIQUE EST COMME UN COFFRET À BIJOUX QUI RÉPAND SES TRÉSORS.

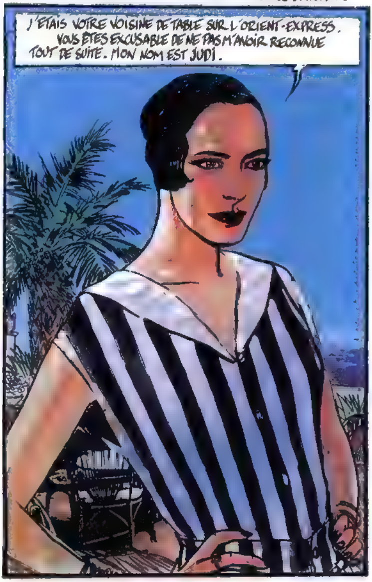
PLUSIEURS POINTS ROUGES DE CIGARETTES LUI SIGNALÈRENT DE JEUNES PÉRIPATÉTICIENNES
LE VISAGE SEMBLABLE À DES MASQUES DE CHOUETTES TOURNÉS VERS LA LUNE SELON UN RITE ÉTRANGE.
LE JOUR DEVANÇA SON HEURE...
C'EST ALORS QU APPARUT L'OMBRE DE MAKAL SUR LE PORT TENANT À LA MAIN QUELQUE CHOSE QUI RESSEMBLAIT À UNE BOUTEILLE. LA TÊTE INCLINÉE, IL SEMBLAIT PLONGÉ DANS UNE MÉDITATION SI PROFONDE QU'IL TITUBAIT.
TANDIS QU'UN CARROSSE PLEIN DE CITROUILLES PLONGEAIT MAKAL CONTRE LA MURAILLE; LE SEIGNEUR EN LOQUES PERCHÉ AU SOMMET DE CET ÉCHAFAUDAGE LAISSA TOMBER SUR LUI SON DÉDAIGNEUX :
Balak Balak*
* On traduit BALAK par : "ATTENTION" le sens exact est : "TON ESPRIT".



BARUSH MAKAL S'EFFORÇA DE GARDER SON CALME MAIS IL LUI EN COÛTAIT...
LAS, IL TROUVA UN HAVRE À LA TERRASSE DÉSERTE DU CÉLÈBRE CAFÉ "OLYMPOS-NAOUSSA".
FEUILLETANT LA GAZETTE LOCALE EN LANGUE ANGLAISE...
COMME DANS UN MAUVAIS RÊVE
UNE PHOTO LE CONTEMPLAIT.
MURDER ON THE DOCK
Last night, a caucasian male about 50 years old was found dead on the dock whith bullet ripes on the chest,the was discovered close to the Djanna's Night Club.No identity,no money,no gun was found on the dead man.
Y'A UN PROBLÈME MONSIEUR ?
NON RIEN !
QUELQUES LIGNES ANNONÇAIENT LE MEURTRE D'UN INCONNU AU BOUT DES DOCKS...
LA POLICE CONCLUAIT MOMENTANÉMENT À UNE RIXE OU UN RÈGLEMENT DE COMPTES...
L'INCONNU S'AVÉRAIT ÊTRE SON ACOLYTE DE LA NUIT DE POKER.
AU PLUS PROFOND DE LUI-MÊME SE RÉVEILLA CETTE BOULE QUI LUI FIT TRÈS VITE COMPRENDRE QUE LES ENNUIS ALLAIENT ARRIVER TÔT OU TARD...
3

EN QUÊTE D'UNE CIGARETTE, MAKAL RETROUVA AU FOND DE SA POCHE L'ENVELOPPE CONQUISE DE HAUTE MAIN AU POKER À L'HOMME QUI VENAIT D'ÊTRE LIQUIDÉ ET LA DÉCACHETA.
A L'INTÉRIEUR SE TROUVAIT UN PARCHEMIN AU LANGAGE SIBYLLIN AINSI QU'UNE CARTE JAUNIE DE L'ANCIENNE ALEXANDRIE.
TOUT CECI EST BIEN MYSTÉRIEUX
JE NE SUIS PAS PLUS AVANCÉ POUR RETROUVER LE SITE DE LA NÉCROPOLE DES ADORATEURS DU SUPRÊME ABSENT.
A PRÉSENT IL EN SAVAIT TROP. BEAUCOUP TROP DE CHOSES ET SI PEU EN MÊME TEMPS, MAIS IL EN DEVINAIT DÉJÀ TROP. MAKAL SE SENTIT A NOUVEAU TRÈS SEUL.
SI MAKAL AVAIT ÉTÉ NORMAL, IL AURAIT ÉTÉ CHERCHER SA VALISE POUR PRENDRE UN TRAIN POUR VENISE, UN PAQUEBOT POUR ADEN OU UN AVION POUR NULLE PART, ET AURAIT OUBLIÉ JUSQU'À L'EXISTENCE DU ZÉRO DE SES ADORATEURS. MAIS AU FOND DE LUI-MÊME, IL AVAIT ENVIE DE SE CONFRONTER AU RÈGNE DE L'INSAISSABLE, SAISIR CETTE PART DE VIDE EN SOI.
ENTRE-TEMPS, LA TERRASSE S'ÉTAIT REMPLIE DE TAPAGE ET DE SOLEIL.

...UNE OMBRE SE TENAIT AU-DESSUS DE LUI, L'OMBRE D'UNE FEMME.
LEURS REGARDS SE CROISÈRENT PAR-DESSUS LES ABÎMES DU NÉANT.



ELLE S'INSTALLA ET PRIT UNE DE SES CIGARETTES, COMME S'ILS SE CONNAISSAIENT DEPUIS LONGTEMPS. EN LUI TENDANT DU FEU, MAKAL SE BRÛLA LES DOIGTS À L'ALLUMETTE EN CARTON : IL ÉMANAIT D'ELLE UNE CHALEUR DÉLICIEUSEMENT TROUBLANTE. ELLE ÉTAIT GAIE AVEC CE QUELQUE CHOSE DE GARÇONNIER DANS SES GESTES. JUDI SOUFFLA UNE LARGE BOUFFÉE DE FUMÉE ET LUI SOURIAIT AU TRAVERS

SON INTERLOCUTRICE LUI PLAISAIT DANS SA FAÇON D'ALLER DROIT AU BUT, SANS PÉRIPHRASE, EN FEMME CONNAISSANT LA VALEUR DU TEMPS POUR ELLE COMME POUR LES AUTRES.

MAKAL NE FIT AUCUN EFFORT POUR SE DÉROBER AU JEU DE LA VÉRITÉ.

RAPIDEMENT, IL LUI RACONTA LES ALÉAS DE CETTE NUIT DE POKER ET L'ACQUISITION DE CE PARCHEMIN SI INSOLITE, TOUT EN LUI MONTRANT LE JOURNAL.
CURIEUSE COÏNCIDENCE TOUT DE MÊME QUE CETTE MORT!
...Les dieux de l'Olympe sont mysterieux
et leurs mobiles singuliers...
MAIS C'EST QUOI CETTE HISTOIRE DE ZÉRO? ET DE SECTE?
C'EST UNE HISTOIRE TRÈS ANCIENNE ET AUJOURD'HUI RECOUVERTE DU GIVRE DE L'OUBLI...
TIENS! SIMEON STYLITE VIT TOUJOURS AU SOMMET DE SA COLONNE.
LE DESIR D'ÊTRE ADMIRÉ EST INSATIABLE.*
*CITATION DE KINDÉ-RÂ LE SCRIBE
...TOUT COMMENCE AVEC L'ARRIVÉE DE CERTAINS MATHÉMATICIENS REVENUS DES RIVAGES DE L'INDUS AVEC UN "NOMBRE VIDE"; NOTRE Z'HÉROS_TOUT CECI JUSTE AVANT LA PRISE D'ALEXANDRIE PAR LES ARMÉES DU KHALIF OMAR AU VIIe SIÈCLE.

A CETTE ÉPOQUE, LA CITÉ FOISONNE LITTÉRALEMENT DES SECTES LES PLUS DIVERSES, AUX DOCTRINES MYSTIQUES TOUTES PLUS HÉRÉTIQUES LES UNES QUE LES AUTRES.

MAKAL TIRA AVIDEMENT UNE BOUFFÉE SUR SA CIGARETTE ET POURSUIVIT D'UNE VOIX DELPHIQUE :
LA RÉVÉLATION DE CE "CHIFFRE NUL", FIGURE DU NÉANT, SUSCITA CHEZ DE NOMBREUX ADEPTES UN DOUTE ABYSSAL ET LE GOÛT DU NON-SENS
AVEC LE ZÉRO, EN UN MOT, L'HOMME ENTRAIT DANS L'ÈRE DU DINGUE... ET DE QUELLE FAÇON !!!
L'AIR ÉTAIT MAINTENANT GONFLÉ D'HUMIDITÉ EN SUSPENS.
AVEC LE ZÉRO, ILS RÉFUTAIENT L'UNIVERS. SE VOUANT AU CULTE DU NÉANT IL NE CRURENT PLUS EN RIEN. ET LEUR FOLIE NE CONNU PLUS AUCUNE LIMITE... BRANDISSANT LE ZÉRO COMME EMBLÈME, À LA FAVEUR DE LA NUIT, PAR BANDES, ILS SE LIVRÈRENT AUX PIRES EXCÈS, COMMIRENT TOUS LES CRIMES, ANÉANTISSANT TOUT CE QU'ILS TOUCHAIENT DÉFIANT TOUTES LES LOIS, TOUS LES DOGMES, TOUS LES INTERDITS ET SURTOUT TOUTE LOGIQUE ! C'EST AINSI QUE DANS TOUTE LA CITÉ D'ALEXANDRIE, ON SE MIT À LES APPELER, NON SANS UNE CERTAINE APPRÉHENSION, LES ADORATEURS DU ZÉRO !
LES ILLUMINÉS DE L'ABSURDE SERAIT PLUS JUSTE !
C'EST INCROYABLE ! MAIS QUE SONT DEVENUS CES INSENSÉS DE L'APOCALYPSE ?
NUL NE LE SAIT ! ... ILS FURENT PROBABLEMENT MASSACRÉS PAR LE KHALIF OU LES CHRÉTIENS !

MAIS ALORS CE PARCHEMIN EST L'UNIQUE TRACE DE LEUR EXISTENCE !...
CELA FAIT UN BON MOMENT QUE DES HOMMES PATIBULAIRES NOUS ÉPIENT DANS LA VOITURE NOIRE...
QU'EST-CE QU'ILS NOUS VEULENT ?
ABIBI, REGARDE - MOI ÇA ! UNE FEMME COMME ÇA PEUT T'EN APPRENDRE UN BOUT SUR TOI-MÊME !!!
MAKAL OBSERVA LE TYPE ACCOUDÉ À LA PORTIÈRE C'ÉTAIT UNE SORTE DE TARASBOULBA DE MAUVAIS GOÛT AVEC DES ALLURES DE PLACIER EN ASSURANCES DEVIL . AINSI QUE SES COMPLICES.
CES HOMMES ÉTAIENT DES PROFESSIONNELS QUI CONNAISSAIENT LEUR MÉTIER. MAKAL DEVINAIT DÉJÀ QU'ILS ÉTAIENT AU SERVICE D'UN MAÎTRE EFFICACE ET SANS SCRUPULES.
UN FRISSON GLACÉ LUI PARCOURUT L'ÉCHINE
A MON AVIS, CHÈRE JUDI CES MALFRATS RECHERCHENT LE PARCHEMIN. AUSSI, JE DOIS PARTIR SANS TARDER POUR ALEXANDRIE
J'AI PASSÉ MON ENFANCE DANS CETTE VILLE ET JE CONNAIS UN VIEIL ÉRUDIT ÉGYPTIEN QUI SAURA DÉCHIFFRER CES DOCUMENTS. UN DE CES SAVANTS QUI S'OBSTINENT À VOULOIR PÉNÉTRER LES SECRETS DE L'HISTOIRE...
EMMENEZ-MOI !
C'EST DÉJÀ TROP DANGEREUX... JE NE PUIS VOUS FAIRE COURIR PAREILLE FOLIE !
LES FOLIES NE SONT-ELLES PAS LES SEULES CHOSES QU'ON NE REGRETTE JAMAIS ?!

C'ÉTAIT PLUS FORT QUE LUI, MAIS IL AVAIT UN FAIBLE POUR LES FEMMES - TROP RARES - QUI ONT DE LA HARDIESSE. ALORS, IL S'EFFORÇA PLUTÔT D'ÊTRE SINCÈRE...
... C'EST-À-DIRE DE FAIRE COÏNCIDER SES MOTS AVEC SES SENTIMENTS.
COMME DIT LE PROVERBE : DEUX TÊTES VALENT MIEUX QU'UNE !
LES PAUPIÈRES DE JUDI BATTIRENT COMME DES AILES DE PAPILLON. ELLE ÉCRASA LE BOUT DE SA CIGARETTE. IL N'Y AVAIT PAS DE ROUGE À LÈVRES DESSUS. JUDI SE DÉPLOYA COMME UNE ROSE DE JÉRICHO ET SORTIT EN BALANÇANT SES HANCHES SOMPTUEUSES. MAKAL RETROUVA LE BEL AVRIL DE SA JEUNESSE.

A QUELQUES MÈTRES D'EUX, LA VOITURE NOIRE DÉMARRA DANS UN GÉMISSEMENT DE BOÎTE DE VITESSES, LAISSANT DERRIÈRE ELLE UNE ODEUR DE CAOUTCHOUC BRÛLÉ.
VRRAOOOMMM
FILONS AU PORT ! IL N'Y A PLUS UNE MINUTE À PERDRE !!!
QUAND ARRIVERONS-NOUS À ALEXANDRIE ?
DANS QUINZE JOURS À PEU-PRÈS. SI DIEU LE VEUT !
ÉTARQUEZ LA GRAN' VOILE !!!
L'EFFENDI A TROUVÉ LE MEILLEUR MARIN DE TOUTE LA MÉDITERRANÉE AVEC LE VIEUX SINDIBAD.
QUE DIEU FASSE QUE TA BOUCHE NE TRAHISSE PAS TA PENSÉE.

TOI LE PÊCHEUR, DIS-MOI VITE OÙ VA CE CABOTEUR SI TU TIENS À TA PEAU !!!
ALEXANDRIE MON SEIGNEUR
ON SE RETROUVERA ÉTRANGER ET PLUS TÔT QUE TU NE LE PENSES !
LES POINGS ENFERMÉS DANS SES POCHES, MAKAL REGARDAIT S'ÉLOIGNER LES MYRIADES DE TOMBEAUX TOURNÉS VERS L'ORIENT AVEC LEURS PATHÉTIQUES PROMESSES DE RÉSURRECTION ...
IL SENTIT QU'IL NE POUVAIT PLUS REVENIR EN ARRIÈRE, NI S'ARRÊTER.
LES DÉS ÉTAIENT JETÉS.

(A SUIVRE)

R. L. STEVENSON
ÉTONNANT VOYAGEUR

Dans le dernier numéro de (A SUIVRE), la rédaction consacrait un dossier à l'écrivain Robert Louis Stevenson, mort il y a cent ans. Un des textes de ce dossier s'est malencontreusement retrouvé en partie dans le désordre, devenant incompréhensible. Le voici restitué dans son intégralité.

Miles Hyman

Ses rêves, Robert Louis Stevenson les a forgés au grand vent noir d'Ecosse, aux mugissements de la tempête, la nuit, entre les maisons d'Edimbourg. Lui, le gamin chétif, rongé par les troubles pulmonaires, et dont le monde est longtemps ramené aux dimensions d'une chambre du 17, Heriot Row, n'a guère que les ressources de l'imaginaire pour contrer une "enfance pleine de fièvres, de cauchemars et d'insomnies." Entre une mère maladive et un père calviniste qu'il faut tenir à distance respectable, la place est immense pour Cummy, la nourrice adorée, qui raconte comme personne des histoires folles de fantômes, de détrousseurs de cadavres et de contrebandiers. L'école? Louis n'en est pas gavé ; elle et lui entretiendront, du fait de sa santé fragile, des relations décousues. Il y a tellement mieux que des poncifs professoraux pour vous fortifier l'imaginaire ! La mer, la sombre mer d'Ecosse, telle que Louis la découvre à North Berwick en 1862, et ses rivages où il reviendra souvent "crusoer" avec des camarades subjugués par ses histoires sans fin, pleines de coffres, de grottes et d'assassinats. A dix-sept ans, apparemment rattrapé par les réalités, le voilà inscrit à l'université d'Edimbourg pour suivre les études d'ingénieur ardemment souhaitées par papa. Un beau métier, en vérité, que celui de Thomas : bâtisseur de phrares. Mais en accompagnant son père lors de tournées d'inspection, Louis s'imprègne davantage de l'atmosphère des récifs et des îles – surtout l'îlot d'Erreaid – que de la puissance des lentilles destinées à éclairer le rivage écossais. Et puis sa vie d'étudiant vire franchement à la bohême, en l'active compagnie du cousin Bob, véritable initiateur en matière d'art et ennemi juré des conventions. Le scandale couve... Dans les ruelles noires des bas-fonds d'Edimbourg, Louis entre en révolte. La foi, l'avenir de bureaucrate, l'adepte passionné des revues littéraires étudiantes et l'élu iconoclaste de la "Société spéculative d'Edimbourg" les rejette de toute sa fougue ; mais le fils de bonne famille répugne à déplaire à son père. Période de torture que celle où Stevenson, aussi emprisonné par l'emphysème pulmonaire que par ses devoirs filiaux, promet encore de suivre d'avouables études de droit alors que son seul but, sa seule passion, est décrire, d'écrire encore, et de se gaver de livres.

La rencontre de Sydney Colvin, professeur d'histoire de l'art à Cambridge, est déterminante pour la formation future de l'œuvre littéraire ; plus encore peut-être celle de Mrs Sitwell, une grande dame des lettres anglaises, dont il tombe éperdument amoureux (trio aux relations complexes, et même audacieux ménage à trois, assez peu conforme à la ligne victorienne...). Trois livres et huit shillings, voilà ce que Louis va toucher, pour la première fois, lors de la parution de *Roads* dans *Portfolio* en 1874. L'évasion loin de Heriot Row agrandit les dimensions du monde : un hiver à Menton, dans la liberté du sud, aux antipodes des brouillards et de la désolation, puis un voyage à Barbizon et à Paris avec Bobo, sans doute l'une des périodes les plus heureuses de son existence. Le temps de rentrer réussir un improbable examen de droit et la France, sa terre d'accueil de l'été 1876, voit basculer son existence. A Grez, près de Fontainebleau, Stevenson rejoint Bob et une colonie d'artistes qui passe le plus clair de ses jours à peindre, faire bonne chère et refaire le monde ; parmi eux, Fanny Osbourne, une belle américaine séparée de son mari et chargée d'enfants... Fanny affiche dix ans de plus que Louis. Qu'importe ; elle est la femme dont le destin ne diffèrera plus jamais du sien, et jusqu'au bout du monde ; sauvage, comme lui, plus rétive encore au moule des conventions. Temps de bonheur pur, îlot de bohème, époque libertaire que symbolise une péniche, *Les Onze mille vierges de Cologne*, phalanstère flottant.

Le premier livre de Stevenson, *Voyage sur les canaux et rivières*, est publié en 1878. C'est la même année qu'il entreprend son voyage à pied dans les Cévennes avec l'ânesse Modestine. Stevenson a toujours aimé par-dessus tout "sentir sous ses pieds le granit terrestre" et trouver la vérité de la nature sous "les griffures éphémères du social". En vagabond, il se ressource. Seul. En résultera un livre, et sans doute le mûrissement nécessaire pour partir rejoindre Fanny en Californie... en laissant tout : famille, amis, parents. De New York à Monterey un long voyage en train le mène vers l'Ouest, dans l'inconnu d'une vie librement choisie, mais non dénuée d'épreuves : pleurésie, pneumonie, Louis est bientôt à deux doigts de la mort. Rétabli, il épouse Fanny en mai 1880 à San Francisco, avant de partir s'établir avec elle à Silverado, dans une mine d'argent abandonnée.

L'Angleterre, l'Ecosse, la Suisse, Hyères, Bournemouth, l'Amérique du Nord... Les année 1880 sont des années nomades. Mais la carrière littéraire de Stevenson s'affermit, de *l'Ile au trésor* à *l'Etrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde*. En 1888, avec une Fanny que ne fait pas ciller la moindre histoire d'anthropophages, Louis rompt avec l'ancien monde. Direction le Pacifique, pour un voyage sans retour ; les Marquises, Hawaï, Honolulu (où il achève *le Maître de Ballantrae*). En octobre 1890, après une croisière aventureuse sur la *Janel Nicholl*, un rafiot rempli de canaques et empestant l'huile de moteur (voyage dont il rapporte abondante matière à romans), l'aggravation de sa maladie le force à s'installer à Vailima, aux Samoa. Stevenson est désormais prisonnier des mers du Sud. Le sens esthétique des Samoans captive Louis et Fanny, chaque jour plus sensibles à ce peuple raffiné, à mille lieues des laideurs d'un occident bourgeois qu'ils détestent. Louis écrit beaucoup à Vailima ; Louis que les indigènes ont baptisé *Tusitala*, le conteur d'histoires. Et il publie : *Dans les mers du sud*, *Enlevé*, *le Trafiquant d'épaves*, *le Creux de la vague*, *Ceux de Falesa*. Engagé dans la vie des îles – une véritable poudrière secouée à partir de 1893 par la guerre civile – l'écrivain prend parti pour les indigènes contre les abus du pouvoir des Blancs. Qu'il est loin d'Heriot Row et des salons littéraires, le Stevenson qui s'effondre le 3 décembre 1894, victime à quarante-quatre ans d'une hémorragie cérébrale... Loin des honneurs du monde bourgeois d'Edimbourg ou de Londres, c'est porté solennellement par les indigènes et leurs chefs que Robert Louis Stevenson est en effet inhumé selon son vœu au sommet du mont Vaea, face à la mer. Pour *Tusitala*, deux cents hommes ont passé une nuit et une matinée à ouvrir une piste à travers la végétation ; la plus belle des fins pour l'un des plus grands conteurs d'histoires, une dernière page de vie écrite comme un roman d'aventures.

CLAUDINE LEGARDINIER

PARUTIONS

Newell Convers Wyeth (1882-1945) est l'un des plus grands illustrateurs américains. En 1911, l'éditeur new-yorkais Scribners lui demande d'illustrer *l'Ile au trésor*. Les Editions Duculot ont repris l'ensemble de son travail, rephotographié les peintures originales de l'artiste, et proposent une très belle version de l'un des livres les plus connus de Stevenson. (286 P.- 98 F.)

A paraître en septembre, aux Editions du Chêne, *le Cas étrange du Dr Jekyll et de Mr. Hyde*, avec des illustrations de Jacques Ferrandez, 160 P.- 149 F.

Ferrandez

LE CRI DE LA CHEMISE

iik
iik
iik
FROID
PENDANT LA DERNIÈRE PUTAIN DE RIGOLADE...
TEMPS NORMAL, FORT VENT.
..J'AI REÇU SUR LA PIPE TOUT CE QU'ON PEUT RECEVOIR.
TEMPS NORMAL, FORT VENT.
..ET J'AI DU ME TREMPER LES COUILLES DANS PAS MAL DE GROUPES SANGUINS SANS DIFFÉRENCE DE SEXE NI D'ÂGE...
FROID
2

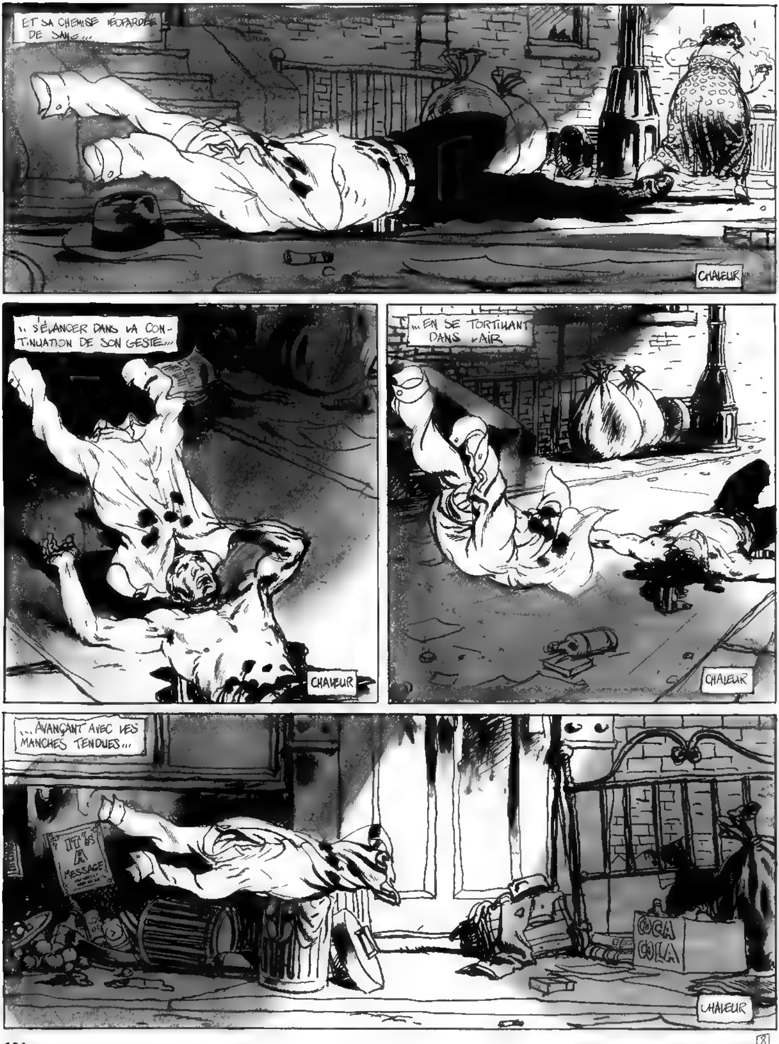
..PLUS TARD..
PRINTEMPS
..J'AI DÉGUSTÉ LA PUANTEUR DE TAS DE MÉTÈQUES ET DE GROGNASSES...
ET JE N'AI JAMAIS BRONCHÉ...
INTÉRIEUR
..PARCE QUE MON BOULOT ÉTAIT D'ALLER AU DEVANT DE CES CHOSES QUI SONT RAREMENT BELLES À VOIR...
INTÉRIEUR
..BREF, JE SUIS UN DUR ...
PSCHIiiii
INTÉRIEUR FROID

...ET JE N'AI NI LES CARREAUX NI LES PALUCHES DANS LES FOUILLES QUAND IL LE FAUT.
DOWN
TEMPS NORMAL JOUR.
POURTANT UNE FOIS, SEULEMENT UNE FOIS, EN VOYANT UN JETON QUI S'ÉTAIT FAIT VIDANGER LA BIOLOGIE, J'AI PLEURÉ COMME UNE MIGNONNE ET J'AI ATTRAPÉ DANS LE BUFFET...
FROID
... ET J'AI ATTRAPÉ DANS LE BUFFET CETTE CRAMPE AMÈRE QUE LES RINGARDS QUI PIONCENT SUR LEURS DEUX OREILLES APPELLENT "PITIÉ"
HO! HO! HO! HO! UH! UH! UH!
FROID
FLOC!
FROID
IL FAISAIT UN SACRÉ BOL DANS LE PATELIN...!
FROID

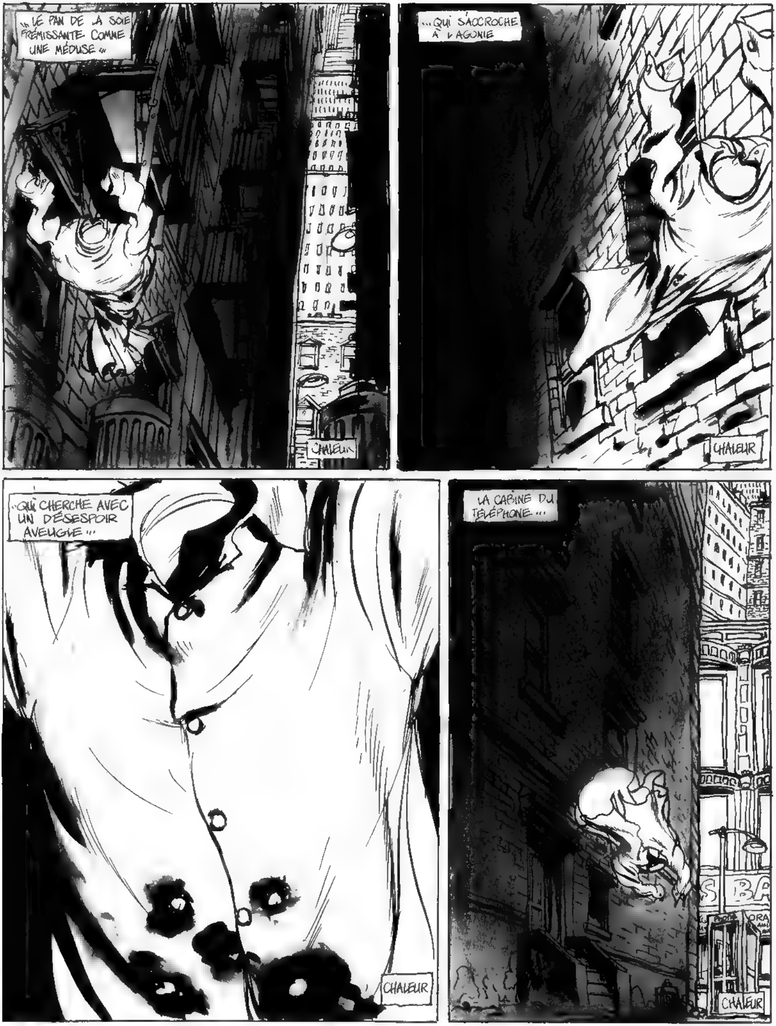
LES BUILDINGS RESSEMBLAIENT À DES LARDOIRES CHAUFFÉS À BLANC...
CHALEUR
PAS UN SOUFFLE D'AIR POUR FAIRE VALSER LES SALOPERIES DU RUBAN...
CHALEUR
LES FEUILLES VINAIGRES DES ARBRES CANCÉREUX TOMBAIENT EN LIGNE DROITE SUR LE SOL...
CHALEUR
...ET DANS TOUS LES MAGASINS PLUS UN SEUL VENTILO. MERDE!
VENTILATEURS
STOCK ÉPUISÉ...
CHALEUR

DANS MA CAGE DE MISAN-THROPE-STREET, PAS MÊME LE PLUS RACHITIQUE COURANT D'AIR NE PASSAIT PAR LES FENÊTRES OUVERTES...
FROID
L'ÉTUVE !
FBI
CHALEUR
SOUDAIN... J'ENTENDIS PETER CINQ FOIS UN 38 !
PAW
PAW
PAW
PAW
PAW
CHALEUR
L'ABOIEMENT DÉMENTIEL D'UN ZIGUE CRUCIFIÉ DANS LA TERREUR VINT ENVAHIR MA PIAULE... LA VILLE... LE MONDE !!!
AAAAAAAAAAAAAAAH !
CHALEUR

JE RÉPÈTE : IL N'Y AVAIT PAS UN SOUFFLE DE VENT...
CHALEUR
JE VIS UN MEC AVEC LES TRIPES ÉTALÉES SUR LE PAVÉ FAIRE UN DERNIER GESTE D'APPEL...
CHALEUR
CREVER AVEC UNE GUEULE D'ANGOIS-SE BLANCHE...
CHALEUR

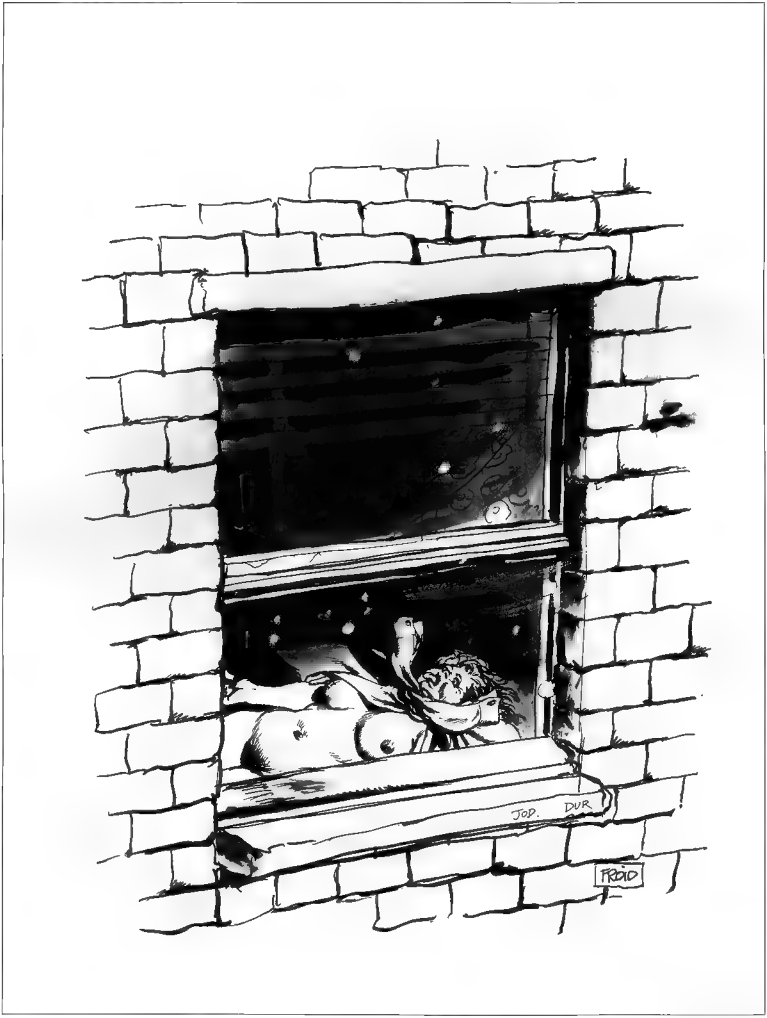

ET SA CHEMISE LÉOPARDÉE DE SANG...
CHALEUR
... S'ÉLANCER DANS LA CONTINUATION DE SON GESTE...
CHALEUR
... EN SE TORTILLANT DANS L'AIR
CHALEUR
... AVANÇANT AVEC LES MANCHES TENDUES...
IT'S A MESSAGE
COCA COLA
CHALEUR

8


...LE PAN DE LA SOIE FRÉMISSANTE COMME UNE MÉDUSE...
CHALEUR
...QUI S'ACCROCHE À L'AGONIE
CHALEUR
...QUI CHERCHE AVEC UN DÉSESPOIR AVEUGLE...
CHALEUR
LA CABINE DU TÉLÉPHONE...
CHALEUR

... POUR DEMANDER DU SECOURS À L'INFINI, COMME SI DIEU POUVAIT ÊTRE AU BOUT DE LA LIGNE...
one
CHALEUR
ELLE FINIT PAR S'ÉCRASER CONTRE L'APPAREIL...
CHALEUR
...ET RESTA PENDUE, TELLE UN GLAVIOT LOURD D'ESPOIR VAIN.
Phone
Phone
...JE RÉPÈTE : IL N'Y AVAIT PAS UN SOUFFLE D'AIR
CHALEUR

DES MECS QUI SE FONT BUTTER J'EN AI VU PAR CENTAINES. MAIS CETTE FOUTUE LIMACE PLUS FRAGILE QU'UN LARDON, ÉCRASÉE AU MILIEU DU MONDE M'A FAIT CHIALER.
FROID
NOOON!
JE NE SAIS PAS POURQUOI TU L'AS BUTÉ, MAIS DE ÇA JE M'EN BALANCE...
FROID
FROID
FROID
GARGLE.. GGGOSH..
FROID



FROID

SERIAL MOM

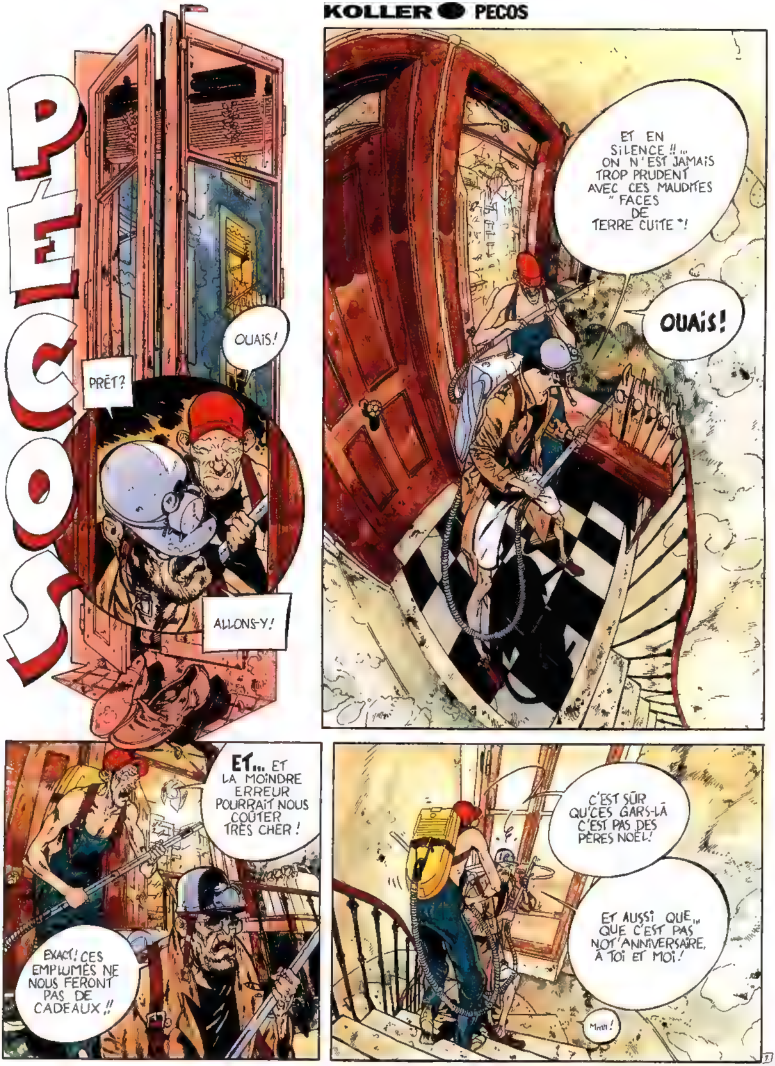
Beverly Sutphin est l'américaine idéale. Épouse et mère irréprochable, elle cuisine le *meat-loaf* à la perfection, recycle ses déchets, adore observer les oiseaux et, surtout, elle est prête à tout pour sauvegarder le bonheur de sa famille. Pour ça, elle n'y va pas par quatre chemins. Alors gare au prof de maths mécontent de son rejeton, gare au petit ami indélicat de sa fille, bref, gare aux empêcheurs de tourner en rond. John Waters est désormais bien loin des provocations caustiques de ses premières œuvres mais, dans la veine commerciale qu'il aborde depuis quelques films, il excelle à révéler les travers grotesques d'une Amérique passablement kitsch et déglinguée. Son humour n'en est que plus décalé et désopilant. **CHAUZY**

Réalisation : John Waters ; Durée : 1 h 32 ; Avec : Kathleen Turner, Sam Waterston, Ricki Lake, Matthew Lillard, Scott Wesley Morgan, Walt MacPherson

LE GRAND SAUT

Vous êtes un réalisateur américain. Votre enfance a été bercée par des kyrielles de héros, des héros qui gagnent ("Le Bien finit toujours par triompher, c'est plus sûr"), des types positifs ayant foi en Dieu et en la libre entreprise.
Et si vous nous racontiez ça ?
Allons, il doit bien vous en rester quelque chose... Essayez voir: une once de Cary Grant, un soupçon de Charlo Neston, un chouia d'un peu tous les autres, secouez, vous obtenez... le Roi des crétins !
Eh oui, c'est normal, vous êtes en 1994. L'Amérique a mal à son image et vous ne croirez plus jamais au Père Noël, c'est irrémédiable ; d'ailleurs vous n'êtes pas seul, vous êtes deux : vous vous appelez Joel et Ethan – *Barton Fink* – Cohen. Et vous faites "le grand saut"! Enfin on peut le dire : la libre entreprise – on s'en doutait un peu – n'est en fait qu'un gigantesque panier de crabes dans lequel s'égarent votre héros et ses idéaux désuets. Brillant, étincelant exercice de style qui revisite donc tous les poncifs, toutes les icônes de l'Age d'or hollywoodien et les passe au presse-purée. Une parodie abracadabrante, tout l'univers rassurant de Norman Rockwell perverti à la sauce Tex Avery. Bref, une fable convulsive farcie de trouvailles jubilatoires dont je prédis l'arrivée très prochaine dans le club des films-culte. **O'GROJ**

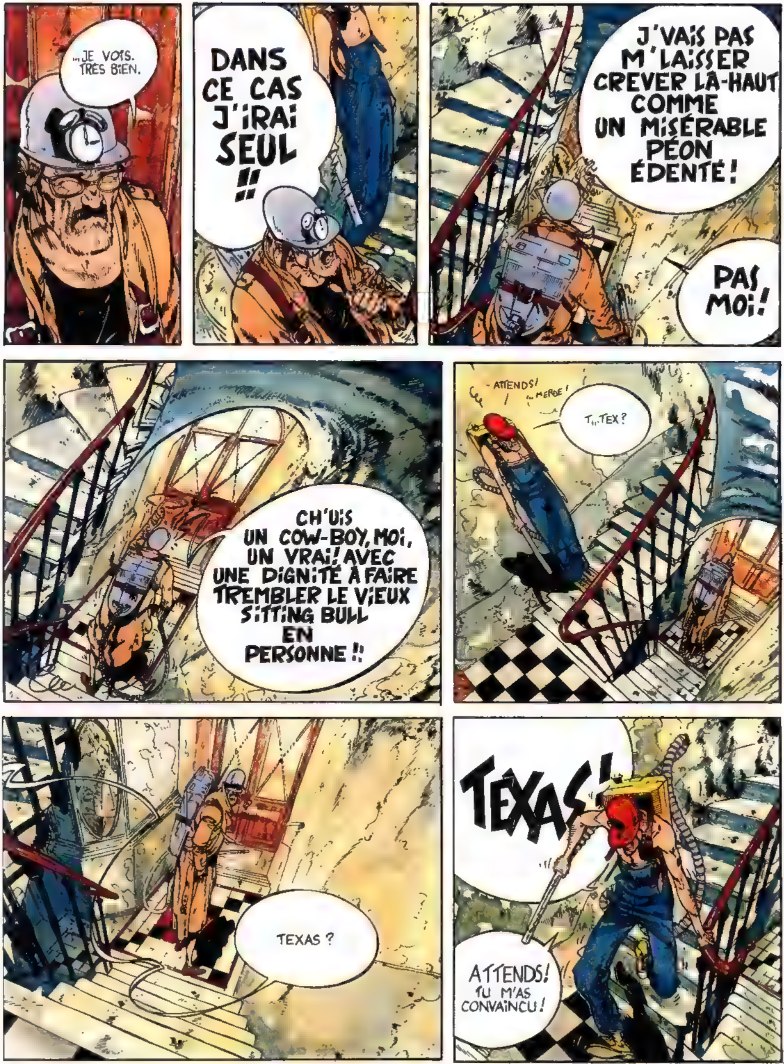
Réalisation : Joel et Ethan Cohen, Durée : 1 h 51 ; Avec : Tim Robbins, Jennifer Jason Leigh, Paul Newman.


PÉCOS
PRÊT?
OUAIS!
ALLONS-Y!
ET EN SILENCE !!... ON N'EST JAMAIS TROP PRUDENT AVEC CES MAUDITES " FACES DE TERRE CUITE "!
OUAIS!
ET... ET LA MOINDRE ERREUR POURRAIT NOUS COÛTER TRÈS CHER !
EXACT! CES EMPLUMÉS NE NOUS FERONT PAS DE CADEAUX !!
C'EST SÛR QU'CES GARS-LÀ C'EST PAS DES PÈRES NOËL!
ET AUSSI QUE... QUE C'EST PAS NOT' ANNIVERSAIRE, À TOI ET MOI!
Mmh!
1

MAIS MÊME ! MÊME SI C'ÉTAIT NOT'ANNIVERSAIRE DISONS... ADMETTONS, PAR EXEMPLE... LES SAUVAGES NE SERAIENT SÛREMENT PAS AU COURANT D'LA CATOUME DES CADUS... CASTUMES DES... DES D'LA CACATUME. CAS.. MERDE!! COUS... COU..COU..
...TUME DES CADEAUX, COUTUME DES CADEAUX.
OUAIS! MAIS MÊME S'ILS ÉTAIENT AU COURANT... ON N'EST PAS POTES!! ...QU'EST-CE QUE T'EN AS À FOUT'E DE L'ANNIVERSAIRE D'UN GUGUSSE QUE T'ES PAS POTE AVEC? FRANCHEMENT?
HEIN?
mmh! ATTENTION MAINTENANT, ON ARRIVE AU DEUXIÈME.
EN ATTENDANT ÇA NOUS RAMÈNE À NOTRE POINT DE DÉPART.
ILS NE NOUS FERONT PAS DE CADEAUX !
NON.
N'EMPÊCHE...
UNE FOIS J'AI LU UN TRUC SUR LES INDIENS! DE DIEU!! TU SAIS C'QUE ÇA DISAIT? ÇA PARLAIT D'ÉPREUVES INVRAISEMBLABLES AUXQUELLES SE LIVRAIENT LES JEUNES INDIENS POUR DEVENIR ADULTES! PUTAiiiiN!!!
?
PAR EXEMPLE?
PAR EXEMPLE, ON LEUR PLANTE DES ESPÈCES D'ÉPINGLES À NOURRICE DANS... DANS LA POITRINE. ...ET CES ÉPINGLES SONT ENSUITE RELIÉES À DES CORDES, QUI SERVENT À SUSPENDRE LE TOUT À DES POUTRES! ÇA LEUR TIRE DRÔLEMENT SUR LA PEAU!
J'AI LU ÇA!
J'IMAGINE!

TU SAIS OÙ J'AI LU ÇA? ...DANS UN "TOUT L'UNIVERS". T'APPRENDS D'CES TRUCS LÀ-DEDANS, C'EST DINGUE!
... TU T'RENDS COMPTE? SUSPENDU À DES POUTRES !! ...COMME DU LINGE, UN PEU, OU UN MÂT DE COCAGNE BIZARROÏDE.
C'EST CURIEUX COMME PRATIQUE, EN TOUT CAS!
NON HÉ! ATTENDS, À PROPOS D'LINGE ! ...APRÈS ...PLUS TARD... ILS LES DÉCROCHENT QUAND Y SONT SECS OU BIEN?! HA!HA!
...HEIN?! ILS LES DÉCROCHENT QUAND Y SONT SECS LÀ, LES ...LES SAUVAGES, LÀ, OU BIEN? HEIN? HA!HA!
QUI?
LES SAUVAGES! ..ILS LES DÉCROCHENT QUAND Y SONT SECS OU QUOI?! HA!HA!HA!
HÉ!
HÈ!
HA! HA! HA! HA!
ATTENTION!
CLIC CLAC

'M'A FOUTU LA PÉTOCHE, DISDONC ...
DIS DONC...
... CHAPEAU, MON GARS, BRAVO !!.. AVEC TES LECTURES À LA NOIX, LÀ, T'ES CONTENT ?! T'AS VU OÙ ÇA NOUS MÈNE ?!!
... C'EST GRÂCE À QUI QU'ON A LES NERFS À FLEUR DE PEAU MAINTENANT, HEIN ?!! PUTAIN !! TOI ET TES "TOUT L'UNIVERS" DE DJIEUX !!
JE... J'M'EXCUSE...
TANT PIS, 'FAUT CONTINUER ! ...SALOPERIE, VA !
ALLEZ, EN AVANT !
QU'EST-CE QU'IL Y A ? TU VIENS ?
GRATT GRATT
...SSLIM, BORDEL !!...IL Y NOUS FAUT CES... CES VIVRES, PUTAIN !
O...ON LES A BESOIN...D'EUX, SLIM ?
4


...JE VOIS. TRÈS BIEN.
DANS CE CAS J'IRAI SEUL !!
J'VAIS PAS M'LAISSER CREVER LÀ-HAUT COMME UN MISÉRABLE PÉON ÉDENTÉ !
PAS MOI !
CH'UIS UN COW-BOY, MOI, UN VRAI ! AVEC UNE DIGNITÉ À FAIRE TREMBLER LE VIEUX SITTING BULL EN PERSONNE !!
- ATTENDS !
...MERDE !
T...TEX ?
TEXAS ?
TEXAS !
ATTENDS ! TU M'AS CONVAINCU !

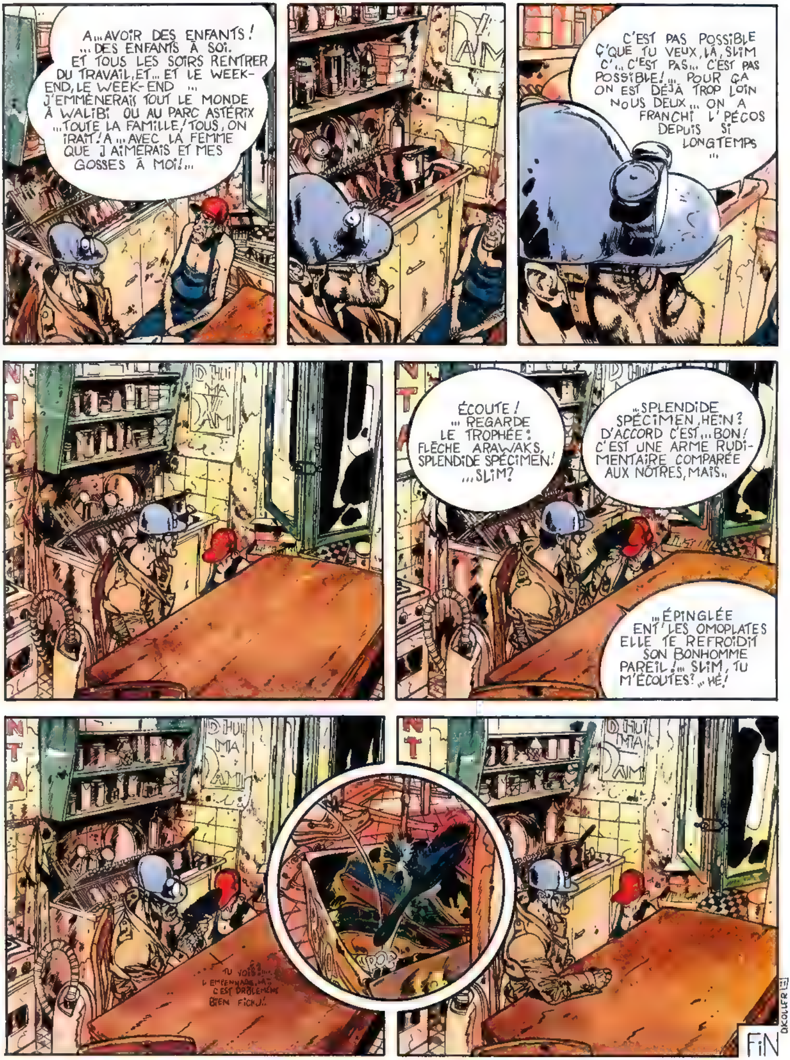
MOI AUSSI J'AI D'LA DIGNITÉ !
... MOI AUSSI CH'UIS UN COW-BOY !
... REGARDE !
... UN VRAI COMME TOI !!
ET PRÊT À SE BATTRE !
SLIM...
COMMENT ? ON RACONTE QU'ASCOTT SLIM NE SERAIT QU'UN PÉON ÉDENTÉ ?
QUI A OSÉ DIRE ÇA ?
DU CALME.
SLIM !
QU'IL SE MONTRE LE COUARD ET,, ET QU'ILS TREMBLENT, LUI ET LE VIEUX SI,, SITTING BBOULE..
SSSSILENCE
ÉCOUTE...
'FAUDRAIT PAS Q.. C'EST PAS ... SLIM ?
SLIM, TU M'ÉCOUTES ?
SLIMY ?
D'AILLEURS J'Y VAIS SEUL !
BOING
NON ! ARRÊTE ! ARRÊTE !
HAN !
KLANG
AÏE !
SLIM ARRÊTE !
LAISSE-MOI !

MAIS ARRÊTE! ...LÂCHE! HAAA! ...MERDEEE ...MES LUNETTES!! MES... LUNETTES!!
HAN!
AÏE!
OUÏÏE!
...NAN! ...AÏE! AÏE!
ATTENDS!
P...PAS PAR LES HABITS!
...NGNGGN...
PAS PAR LES HABITS!
HOoo... MERDE!
ENCORE VOUS?!
ÇA VA PAS MAIS QU'EST-CE QUE ÇA SIGNIFIE À LA FIN?!
SLIIIIM! STOP!
S...SSLIM!...
NGNG

C'EST TOUTES LES SEMAINES MAINTENANT ?!
VOUS AVEZ PAS HONTE?
C'EST UN IMMEUBLE LOCATIF, ICI...
C'EST PAS LES TRANCHÉES DE VERDUN!
C... C'EST À L'OUEST DU PÉCOS.
C'EST PAS LES TRANCHÉES DE VERDUN! ON EST DES COW-BOYS! TEXAS ET SLIM, ON EST!
Ah oui? ÉCOUTEZ... VOUS ALLEZ LES ABÎMER CES ASPIRATEURS, C'EST Ç'QUE VOUS VOULEZ ?
VOUS CROYEZ PAS QU'IL Y AURAIT DES CHOSES PLUS INTELLIGENTES À FAIRE AVEC ? HEIN?
P... PLUS INTELLIGENTES?!
MAIS ?
...MAIS APPRENEZ MADAME QUE CES ..."ASPIRATEURS", COMME VOUS DITES, POURRRAIENT BIEN UN JOUR NOUS SAUVER LA VIE! À TOUS!!
POUVEZ-VOUS EN DIRE AUTANT DE VOTRE BALAYETTE ?
ET...ET DE PLUS, SACHEZ QUE CES ASPIRATEURS ET NOUS, NOUS NE FORMONS QUE..QUE NOUS...QUE NOUS NE FORMONS QU'UN!!
DEUX!
DEUX!
OUAIS, DEUX, C'EST VRAI!... DEUX PA'S'QU'ON EST QUATRE 'VOYEZ? TROIS SI ON EST SIX;ETC! ...TOUJOURS COMME ÇA, 'VOYEZ? CINQUANTE SI ON EST CENT. UN MILLION SI ON EST DEUX MILLIONS..TOUJOURS MOITIÉ-MOITIÉ,
PASSIONNANT.
HÉ LÀ-HAUT! J'VOUS PRÉVIENS, C'EST FINI LA COMÉDIE, LA PROCHAINE FOIS J'APPELLE LE PROPRIÉTAIRE!

T'AS ENTENDU ?...
...TU L'AS ENTENDUE CETTE VIPÈRE ?
D'ACCORD MAIS... VOUS ... VOUS L'EMPORTEREZ PAS AU PARADIS !
ALL RIGHT! ...J'LUI AI RIVÉ SON CLOU !
OPÉRATION RÉUSSIE ! MISSION ACCOMPLIE !
SLIM ?
mouais. QUOI ?
?
QU'EST-CE QU'Y A ?
RIEN. RIEN.
HÉ ! ...ON A L'TROPHÉE J'TE SIGNALE !
C'EST PAS ÇA !
ÇA T'FAIT PAS PLAISIR ?

MAIS QU'EST-CE QU'Y A, ALORS? ...TU VEUX PAS M'DIRE? HEIN? ...TU VEUX QUOI? ...TU VEUX MANGER QUELQUE CHOSE? ...SLIM?
SLIM!
.. TU VEUX MANGER QUELQUE CHOSE?
MAIS DIS-MOI Ç'QUE T'AS BORDEL, QU'EST-CE QU'Y S'PASSE TOUT À COUP?!!
J'EN AI MARRE C'EST TOUT. ... MONTER ET DESCENDRE LES ESCALIERS DÉGUISÉ EN COW-BOY, ÇA SERT À QUOI? ...FAIRE CHIER LA CONCIERGE COMME ÇA ALORS QUE... QU'ELLE EST GENTILLE ET TOUT...
?
QUEL CON!! 'PIS ALORS?
J'EN AI PLEIN L'CUL, FRED!
HÉÉÉ!!! .. MAIS?
...DU CALME!
MAIS REGARDE ON EST DEUX VIEUX CONNARDS!! C'EST VRAI PUTAIN C'EST GROTESQUE!!
... GROTESQUE! JOUER AUX COW-BOYS COMME DES CONS!!! ...J'AI PEUR FREDO. .. J'AIMERAIS AVOIR UNE AUTRE VIE. UNE.. UNE..
JE ...J... J'VOUDRAIS ÊTRE AMOUREUX, J'TE JURE. ET...
ET PIS TU SAIS QUOI? ..ÊTRE MARIÉ MÊME.. ÊTRE


A... AVOIR DES ENFANTS! ... DES ENFANTS À SOI. ET TOUS LES SOIRS RENTRER DU TRAVAIL, ET... ET LE WEEK-END, LE WEEK-END ... J'EMMÈNERAIS TOUT LE MONDE À WALIBI OU AU PARC ASTÉRIX ... TOUTE LA FAMILLE! TOUS, ON IRAIT! A... AVEC LA FEMME QUE J'AIMERAIS ET MES GOSSES À MOI!...
C'EST PAS POSSIBLE Ç'QUE TU VEUX, LÀ, SLIM C'... C'EST PAS... C'EST PAS POSSIBLE!... POUR ÇA ON EST DÉJÀ TROP LOIN NOUS DEUX... ON A FRANCHI L'PÉCOS DEPUIS SI LONGTEMPS ...
ÉCOUTE! ... REGARDE LE TROPHÉE: FLÈCHE ARAWAKS, SPLENDIDE SPÉCIMEN! ... SLIM?
... SPLENDIDE SPÉCIMEN, HEIN? D'ACCORD C'EST... BON! C'EST UNE ARME RUDIMENTAIRE COMPARÉE AUX NÔTRES, MAIS...
... ÉPINGLÉE ENT' LES OMOPLATES ELLE TE REFROIDIT SON BONHOMME PAREIL!... SLIM, TU M'ÉCOUTES? ... HÉ!
TU VOIS!... L'EMPENNAGE, LÀ... C'EST DRÔLEMENT BIEN FICHU!..
FIN

INFOS À SUIVRE

Muñoz mis à nu

Manara, Mœbius, Breccia, Mattotti, Comès, avaient eu leur heure dans la collection de conversations publiées par Vertige Graphic. C'est aujourd'hui José Muñoz qui, au fil de soixante-dix pages, dit tout de ses itinéraires entre Buenos Aires, Londres et Milan, de son enfance et de ses cours de dessin avec Breccia, de son engagement syndical, de son passage par la psychanalyse, de sa rencontre avec Sampayo, de la genèse d'Alack Sinner et de bien des choses

● *José Munoz, le Dessein duel*, conversations avec Eddy Devolder (réalisées en novembre 1992 et mars 1994), Editions Vertige Graphic, 10, rue du Roi de Sicile, 75004 Paris. Tél. : (1) 42 77 32 40. 72 F.- 60 F

LADIES DE SIERRE

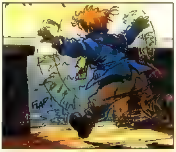
Femmes, femmes, femmes : créatrices, scénaristes, coloristes (habituellement ignorées de tous). Héroïnes aussi. Que de femmes, mine de rien, dans l'air(e) de la bande dessinée. *Femmes au crayon* proposera une rétrospective de leur travail en BD : un siècle d'histoire conjuguée au féminin depuis l'élan précurseur des américaines Rose O'Neill ou Grace Drayton (en présence des très contemporaines Brétécher, Isabelle Dethan, Claire Wendling, Edith, etc.); et c'est sous le titre *Héroïnes et stupéfiants dérivés* que sera déclinée l'image de la femme dans la bande dessinée: Cellulite, Barbarella, Adèle Blanc-Sec... Ne sont-elles, oui ou non, que des rigolotes, des pulpeuses idiotes, de simples faire-valoir de mâles sur qui les balles ricochent? *Vu, vue* – en deux volets – confrontera le regard de onze créatrices européennes sur la gent masculine et celui de quelques représentants du genre en question sur le monde féminin. Vous l'aurez compris, cette XIe édition du festival de Sierre est très "ladies, ladies". Mais que les hommes se rassurent, il leur restera une place au soleil; dans le public comme dans les expos : qu'il s'agisse du vibrant hommage à René Hausman ou de la présentation du premier numéro de la revue *Brazil*...

● XIe Festival international de la bande dessinée de Sierre, Suisse, du 9 au 12 juin. Rens. Bureau du festival, case postale 707, 3960 Sierre. Tél.: (19) 027/55 90 43. Office du tourisme : 027/55 85 35.

BD en chapeau rond

Perros-Guirec, ses huîtres, ses plages, son port de pêche... son festival de bande dessinée La première édition, regroupe 17 dessinateurs et scénaristes de Bretagne, et verra le jour en juin. Quelques noms : Loisel, Margerin, Vicomte, Letendre, Cothias, etc...

● Perros-Guirec, Côtes d'Armor, les 18 et 19 juin. Hôtel de ville : (16) 96 23 22 64.



BD bout des doigts

La librairie Nation aime la BD. Aussi Marc et Gilles, vieux routards et libraires de la BD, viennent-ils de lancer un service minitel, 3615 code BDFIL. Il vous suffit de posséder un bon fauteuil (et un minitel) pour accéder à l'ensemble des catalogues éditeurs, commander n'importe quel album ou le faire envoyer à qui bon vous semble, et bénéficier des rubriques jeux, petites annonces, boîte aux lettres et informations

● Pour tous renseignements, librairie Nation, 4, bd de Charonne, Paris XXe. Tél.: (1) 43 70 21 21 ou 3615 code BDFIL

Marin marine

16 classes, 400 enfants. Ça en fait, des imaginations ! Guidés par Alain Goutal, auteur et illustrateur professionnel, toutes ces petites têtes blondes lorientaises (du CE1 au CM2) ont entrepris de raconter l'histoire de la marine à voile. Ecrite et illustrée. Galères, vikings, galions et chaloupes montent à l'assaut des pages. Résultat, un bel album très chouette et de qualité.

● *Ho Hisse*, Association Le Printemps de l'enfance/Alain Goutal - 56 F.- 70 F. Rens. à l'Association, 2, rue du professeur Mazé, 56100 Lorient. Tél. : (16) 97 83 90 93.

Ex-libris

Après ses deux premiers ex-libris – un de de Mœbius pour *Stel*, un de Boucq pour *les Dents du recoin* – la librairie Fantasmagories persiste avec trois nouvelles livraisons : un ex-libris Valérian, pour *les Cercles du pouvoir* de Mézières (250 ex.), un Cliff Burton pour *Schizo* de Durand (100 ex.), un Péligan pour *Thanéros* tome III de *Larnoy* (150 ex.). Tous numérotés et signés bien sûr, en quadri, papier mat 30 mg.

● Fantasmagories, Quartier de l'Horloge, 13, rue Brantôme, 75003 Paris. Tél. : (1) 48 04 31 31.

PHILIPPE GELUCK

LE CHAT

philippe geluck

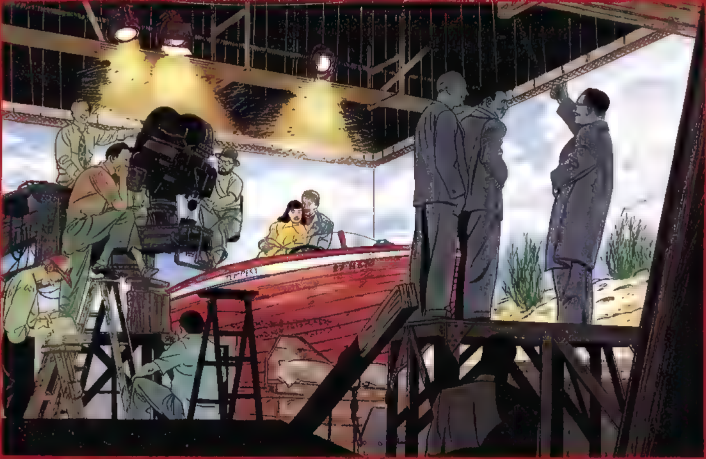
UN KILOMÈTRE À PIED, ÇA USE ! ÇA USE !
UN KILOMÈTRE À PIED, ÇA USE LES SOULIERS !
TRENTE SEPT KILOMÈTRES À PIED, ÇA USE ! ÇA USE !
TRENTE SEPT KILOMÈTRES À PIED, ÇA USE LES SOULIERS !
NEUF CENT SOIXANTE TROIS KILOMÈTRES À PIED, ÇA USE ! ÇA USE !
NEUF CENT SOIXANTE TROIS KILOMÈTRES À PIED, ÇA USE LES PIEDS !
TROIS MILLE SEPT CENT VINGT NEUF KILOMÈTRES À PIED, ÇA USE ! ÇA USE !
TROIS MILLE SEPT CENT VINGT NEUF KILOMÈTRES À PIED, ÇA USE LES GENOUX !
HUIT MILLE QUATRE CENT TRENTE ET UN KILOMÈTRES À PIED, ÇA USE ! ÇA USE !
HUIT MILLE QUATRE CENT TRENTE ET UN KILOMÈTRE À PIED, ÇA USE LE THORAX !
HOUZE HILLE HIX HENT HILOHÈTRES HÀ HIED, HA HUSE ! HA HUSE !
HOUZE HILLE HIX HENT HILOHÈTRES HÀ HIED HA HUSE HES HENTS !

WARNAUTS/RAIVES

L'ENVERS DES RÊVES

— 4 —

LA VIE COMME UN FILM



Réuni autour d'un film à terminer, tout le petit monde d'Hollywood s'acharne furieusement à se tromper mutuellement, se déchirer, se répandre en calomnies et sarcasmes, à découper la vie en scènes de comédie ou de dramatique.

COUPEZ !! PARFAIT. MERCI MESSIEURS POUR CETTE DERNIÈRE PRISE.
JE VOUS REMERCIE POUR LA DISPONIBILITÉ DONT VOUS AVEZ FAIT PREUVE TOUT AU LONG DE CETTE SEMAINE. VOUS POUVEZ PASSER AU BUREAU DE LA PRODUCTION VOS FICHES DE PAYE VOUS ATTENDENT ET N'OUBLIEZ PAS LE "VERRE" OFFERT CE SOIR...
PUIS-JE M'EN ALLER, TOM ? OU AS-TU ENCORE BESOIN DE MOI ?
TU PEUX ALLER. BENNY APPELLE JUSTE ERSKINE ET PASSE-LE MOI...
PAUL, WILLY... N'OUBLIEZ PAS LA POST-SYNCHRO À 16 HRS.
SKINNY ?! JE PASSE EN SALLE DE PROJECTION VOIR LES RUSHS D'HIER ET JE TE REJOINS. OK ?

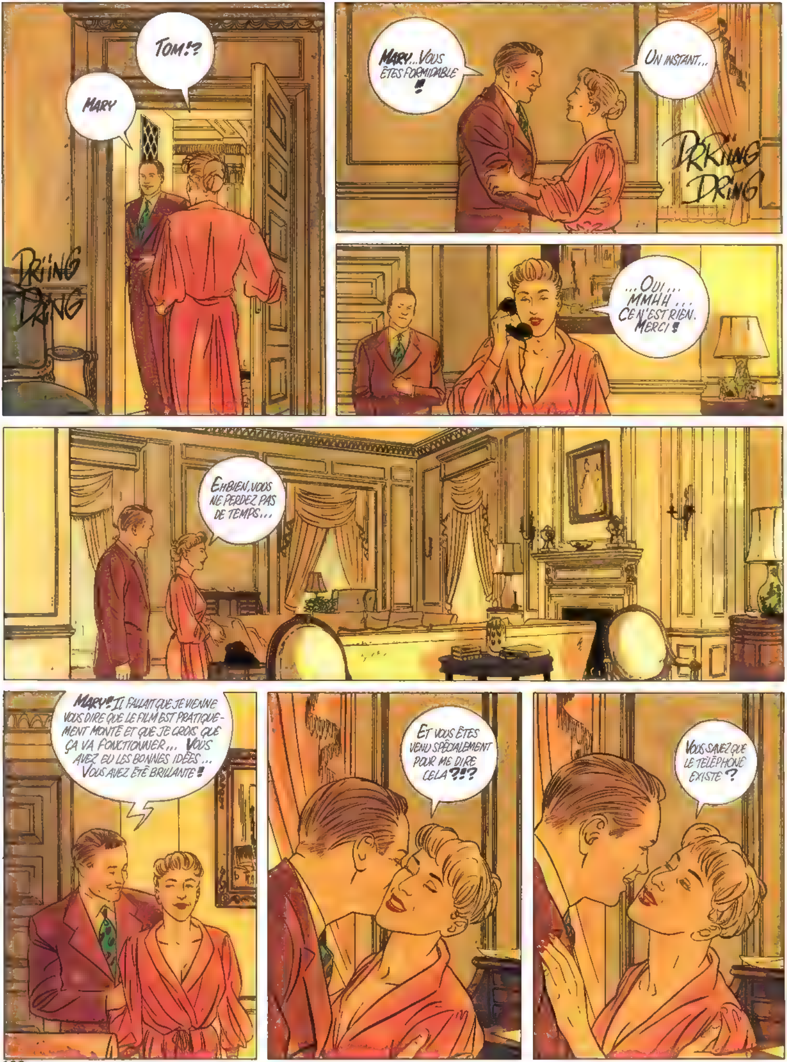
BEAU TRAVAIL, TOM !
VOILA UNE SEMAINE QUI S'ACHÈVE MIEUX QU'ELLE N'AVAIT DÉBUTÉ
TU ME SAUVES. JE SAURAI M'EN SOUVENIR...
JE N'AI FAIT QU'ACHEVER LE FILM DE ROBERT.
NON. CE FILM EST LE TIEN. CE SERA TON NOM QUI FIGURERA AU GÉNÉRIQUE. CD EST D'ACCORD...

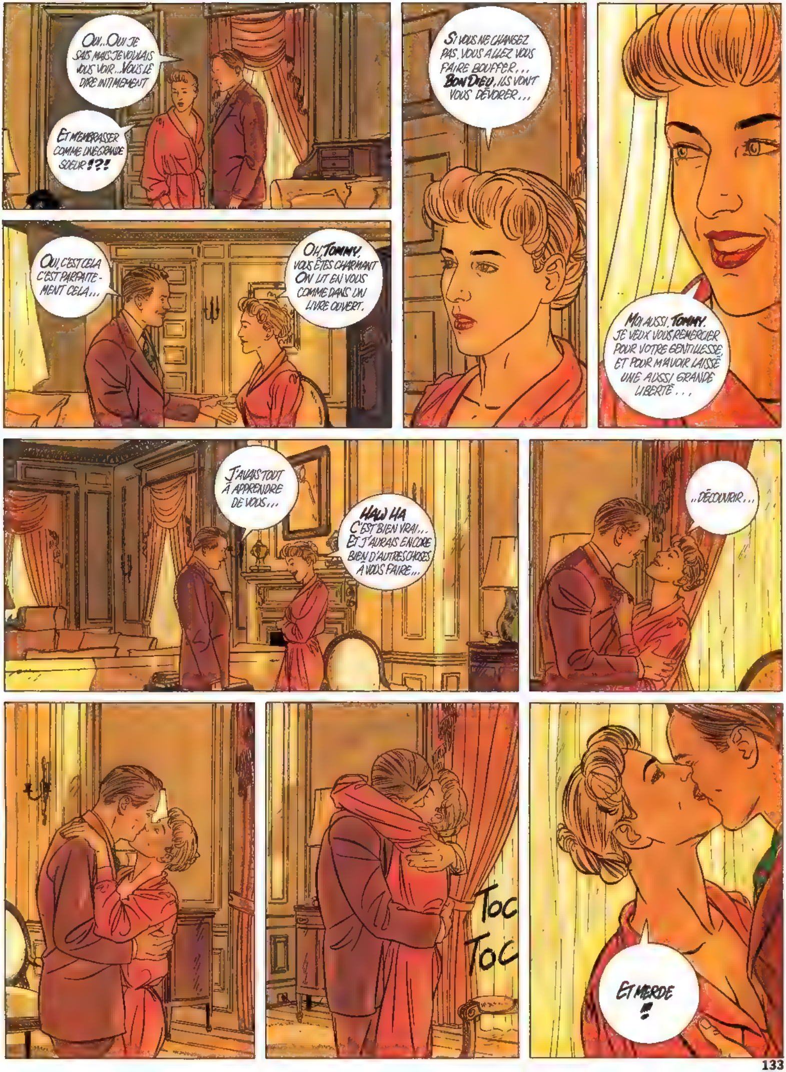
ICI CULTURE = CUL
MONTER, MON CUL, OUI !! ON NE MONTE RIEN ON DÉCOUPE. NOTRE RÔLE EST DE SECTIONNER UN FILM, DE LE DÉBITER COMME TU LE FERAIS D'UN MORCEAU DE BIDOCHE... VOILA...
ET LE JOUR OÙ QUELQU'UN ICI SERA CAPABLE DE DÉCOUPER UN FILM MIEUX QUE MOI, JE SUIS PRÊT À LUI LAISSER LA PLACE.
...MAIS C'EST PAS DEMAIN LA VEILLE, CROIS-MOI !!
ALLEZ ON REMET ÇA SUR LA MOVIOLA ET ON REDÉCOUPE !!

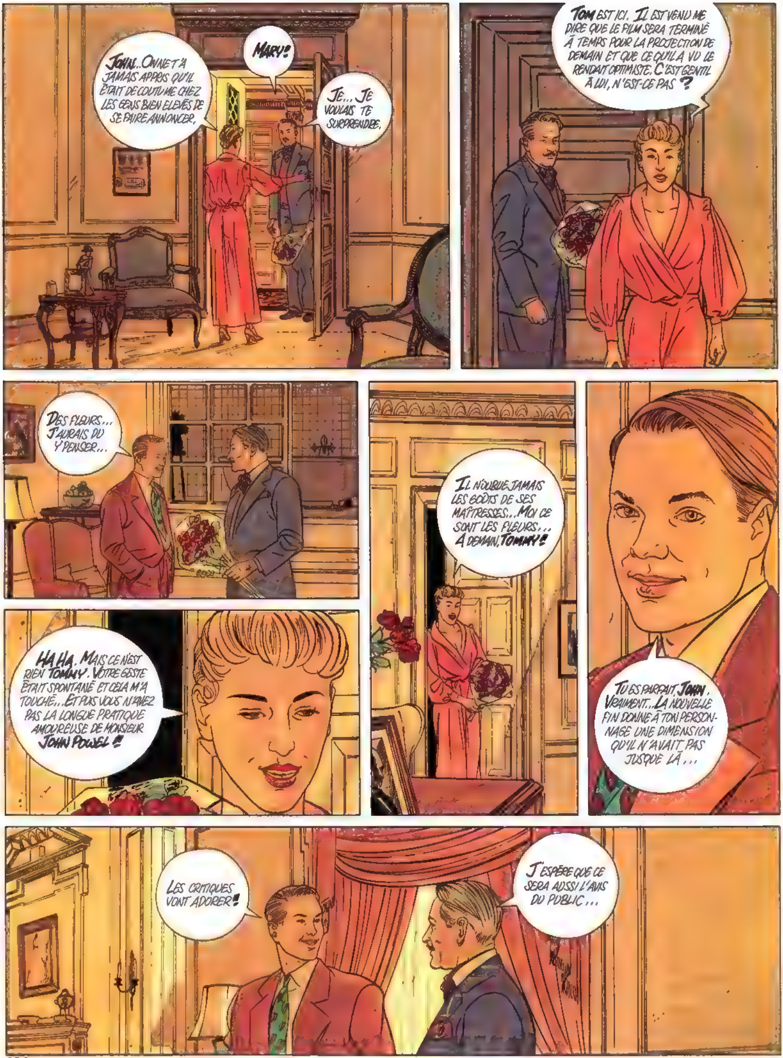
STOP... ON ARRÊTE. ON LAISSE SÉCHER LES COLLAGES ET ON VA S'EN JETER UN À CÔTÉ...
ENSUITE, ON VIENDRA JUGER L'ENSEMBLE.
HOLLYWOOD
WEST
4
DINER
SALUT MEL ! UN DOUBLE SCOTCH !
ET UN MILK-SHAKE.
BON DIEU UN ABSTINENT !
CRE
J'AIME PAS LE GOÛT, C'EST TOUT.

MON PÈRE DISAIT TOUJOURS QU'IL FALLAIT SE MÉFIER DE QUELQU'UN QUI NE BOIT PAS, QUI NE S'EST JAMAIS RETROUVÉ UN JOUR À GENOUX DEVANT LA CUVETTE D'UN W.C., QUE CELA INITIAIT À L'HUMILITÉ.
C'EST ÇA L'AVANTAGE DE CE MÉTIER. ON RECOMMENCE, ON REFAIT, ON CORRIGE TOUTES LES ERREURS. LA SALLE DE MONTAGE, C'EST LE TRIBUNAL DE PREMIÈRE INSTANCE. SI CE QUE VOUS NOUS PROPOSEZ EST MERDIQUE, RIEN DE BON N'EN SORTIRA. MAIS ON PEUT LIMITER LES DÉGATS...
JE CROIS QUE JE VAIS TE LAISSER TERMINER SEUL, SKINNY. JE NE PENSE PAS T'ÊTRE D'UNE GRANDE UTILITÉ...
TU CROIS QU'IL Y A ENCORE BEAUCOUP À MONTER ?
A DÉCOUPER... DÉ-COU-PER... ON VA REMETTRE ÇA À NOUVEAU.
MMH... TU DIS DES CONNERIES... TU PROPOSES DES CHOSES ABSURDES ET CELA ME STIMULE...
MMH, MERCI DU COMPLIMENT. A DEMAIN SKINNY!

GARDEZ LA MONNAIE...
MAIS... MONSIEUR! MONSIEUR!
PREVENEZ Mlle KRIFORD QUE TOM MAC KAY DÉSIRE LA VOIR.
TOC TOC
DRIING DRIING


TOM!?
MARY
DRIING DRING
MARY... VOUS ÊTES FORMIDABLE !!
UN INSTANT...
DRRIING DRING
... OUI... MMHH... CE N'EST RIEN. MERCI !
EH BIEN, VOUS NE PERDEZ PAS DE TEMPS...
MARY ! IL FALLAIT QUE JE VIENNE VOUS DIRE QUE LE FILM EST PRATIQUEMENT MONTÉ ET QUE JE CROIS QUE ÇA VA FONCTIONNER... VOUS AVEZ EU LES BONNES IDÉES... VOUS AVEZ ÉTÉ BRILLANTE !
ET VOUS ÊTES VENU SPÉCIALEMENT POUR ME DIRE CELA ?!?
VOUS SAVEZ QUE LE TÉLÉPHONE EXISTE ?


OUI..OUI JE SAIS MAIS JE VOULAIS VOUS VOIR...VOUS LE DIRE INTIMEMENT
ET M'EMBRASSER COMME UNE GRANDE SOEUR !?!
SI VOUS NE CHANGEZ PAS, VOUS ALLEZ VOUS FAIRE BOUFFER... BON DIEU, ILS VONT VOUS DÉVORER...
OUI, C'EST CELA C'EST PARFAITEMENT CELA...
OH, TOMMY, VOUS ÊTES CHARMANT ON LIT EN VOUS COMME DANS UN LIVRE OUVERT.
MOI AUSSI, TOMMY. JE VEUX VOUS REMERCIER POUR VOTRE GENTILLESSE, ET POUR M'AVOIR LAISSÉ UNE AUSSI GRANDE LIBERTÉ...
J'AVAIS TOUT À APPRENDRE DE VOUS...
HAW HA C'EST BIEN VRAI... ET J'AURAIS ENCORE BIEN D'AUTRES CHOSES À VOUS FAIRE...
..DÉCOUVRIR...
TOC TOC
ET MERDE !!


JOHN... ON NE T'A JAMAIS APPRIS QU'IL ÉTAIT DE COUTUME CHEZ LES GENS BIEN ÉLEVÉS DE SE FAIRE ANNONCER.
MARY!
JE... JE VOULAIS TE SURPRENDRE.
TOM EST ICI. IL EST VENU ME DIRE QUE LE FILM SERA TERMINÉ À TEMPS POUR LA PROJECTION DE DEMAIN ET QUE CE QU'IL A VU LE RENDAIT OPTIMISTE. C'EST GENTIL À LUI, N'EST-CE PAS ?
DES FLEURS... J'AURAIS DÛ Y PENSER...
HA HA. MAIS CE N'EST RIEN TOMMY. VOTRE GESTE ÉTAIT SPONTANÉ ET CELA M'A TOUCHÉ... ET PUIS VOUS N'AVEZ PAS LA LONGUE PRATIQUE AMOUREUSE DE MONSIEUR JOHN POWEL!
IL N'OUBLIE JAMAIS LES GOÛTS DE SES MAÎTRESSES... MOI CE SONT LES FLEURS... À DEMAIN, TOMMY!
TU ES PARFAIT, JOHN. VRAIMENT... LA NOUVELLE FIN DONNE À TON PERSONNAGE UNE DIMENSION QU'IL N'AVAIT PAS JUSQUE LÀ...
LES CRITIQUES VONT ADORER!
J'ESPÈRE QUE CE SERA AUSSI L'AVIS DU PUBLIC...

BON EH BIEN, JE VOUS LAISSE. SALUT, JOHN
A DEMAIN, TOM...
HEU.. TOM... LE ROUGE À LÈVRES... VOTRE FEMME...
ET VOILA !
QUATRE HEURES QUE CE JEUNE CRÉTIN EST PARTI. JE NE PENSE PAS EN TOUTE HONNÊTETÉ AVOIR JAMAIS ÉTÉ AUSSI CON QU'IL NE L'EST.
IL EST VRAI QUE JE N'AI JAMAIS ÉTÉ AUSSI BEAU, NI MÊME AUSSI JEUNE QUE LUI.. IL ME PLAÎT CE GAMIN...
PUTAIN, JE VIEILLIS.. VOILA QUE JE PARLE TOUT SEUL !
DRUGS

BONNE NUIT, CHÉRIE...
HMM

VRAIMENT, CD SUIS-JE OBLIGÉE DE T'ACCOMPAGNER ?
OUI..OUI, IL LE FAUT TON ABSENCE SERAIT AUSSITÔT INTERPRÉTÉE...
ET CE N'EST PAS LE MOMENT DE DONNER LIEU À DES SUPPUTATIONS. JE NE TIENS PAS À PERDRE LA MAJORITÉ AU CONSEIL D'ADMINISTRATION.
TOUS CES PETITS ACTIONNAIRES TIMORÉS POUAH... TOUT SOURIRE POUR RAMASSER LES PROFITS. TON PÈRE AVAIT BIEN RAISON DE LES MÉPRISER...
D'ACCORD... D'ACCORD... NE TE FÂCHE PAS !
ACHÈVE DE TE PRÉPARER J'AI QUELQUES COUPS DE FIL À DONNER...
MMH..OUI... LA PRESSSE SERA LÀ AU COMPLET ? TU EN ES SÛR, JERRY?! IL FAUT MARQUER LE COUP.. J'AI PARLÉ HIER AVEC TOM ET J'AI DANS L'IDÉE QUE CE FILM EST CAPABLE DE NOUS RÉSERVER DES SURPRISES... D'ACCORD.. OK... À TOUT À L'HEURE...

ALLO, CENTRAL? PASSEZ-MOI LE 201869 WILSHIRE BLD.
MADEMOISELLE? METTEZ MON APPEL EN ATTENTE, S'IL VOUS PLAÎT.
ALORS MAINTENANT TU ÉCOUTES AUX PORTES?!
ME FOUTRE DES PRIVÉS AU CUL NE TE SUFFIT PLUS!
JE... CD... JE... EXCUSE-MOI.
ET CHANGE-MOI CE CHAPEAU. IL TE VIEILLIT...
ALLO... MERCI, MADEMOISELLE.
ALLO, KATHLEEN. OUI... MOI AUSSI, CHÉRIE...
TOC
TOC
TOC

OH, JOHN, J'ÉTAIS MORTE D'INQUIÉTUDE... CELA FAIT UNE HEURE QUE J'ESSAYE DE TE JOINDRE...
HELEN!
J'AI PEUR, JOHN. MATT NE NOUS LAISSERA JAMAIS TRANQUILLE...
CALME-TOI, CHÉRIE. SI MATT EST MALIN, IL DOIT ÊTRE LOIN À CETTE HEURE...
MATT!
CLING
NON! LAISSE-LE. VA-T-EN, JOHN
PAN
PAN

HAW HA J'ARRIVE!
UHAAA aaa
OH, JOHN
C'EST FINI, MA CHÉRIE, C'EST FINI...
C'EST DANS LA POCHE, JERRY. BRAVO!!

LIVRES A SUIVRE

Trois mondes réinventés

Il a bouclé la boucle. Sac au dos, solitaire, Pierre Christin a fait son "dernier voyage d'étudiant" ; un vrai, grand, beau voyage autour du monde. D'un naturel partageur, il l'a raconté à Max Cabanes et Philippe Aymond. Résultat, entre fiction et réalité, le récit d'une longue traque autour d'un redoutable milliardaire ; et un beau roman graphique à trois voix...

"Mais Bombay c'est aussi l'éclat des vêtements féminins. La ferveur des mille lieux de culte. Les senteurs des cent mille boutiques."

"Si le sentiment dominant qu'on éprouve à Bombay est la honte, alors celui qu'on éprouve à Dacca est la colère. Tant de misères accumulées là, dans le trou du cul du monde !"

Drôle de bonhomme, drôle d'album. Le bonhomme ? Roscoe K. Stockman (dit R.K.S.), le héros de l'histoire ; une espèce de gourou multimilliardaire qui, d'une poignée de dollars et d'un coup de jet, joue le destin des peuples. L'album ? Une suite d'étapes autour du monde, traitées par le texte, l'illustration et la bande dessinée, et tricotées au petit point, une maille à l'endroit, une maille à l'envers. Voilà ce que cet indécrottable voyageur de Christin, toujours titillé par l'expérience littéraire, visuelle et graphique, n'avait pas fini d'explorer : "La combinaison de deux types de dessin avec deux types de narration" ; outre, on s'en doute, la dimension personnelle un peu initiatique du voyage lui-même.

Roumanie, Turquie, Inde, Chine, Japon, Etats-Unis... Christin a voulu revoir des villes – Bucarest, "pathétique, ravagée, un cloaque", Istambul, Los Angeles jadis tant aimée et qui aujourd'hui le fait frémir – en découvrir d'autres, du Bengla Desh aux Caraïbes. Partout, la silhouette repérable de ces "types flanqués de gardes du corps, la pétoire sous la veste", partout le même fil d'Ariane : le fric, la dope, les armes". C'est de là qu'est né le personnage de R.K.S. Des récoltes du voyage – investigation, interviews, photos – Christin a "fait sa tambouille" pour arriver à un livre "très proche d'un concept magazine", décliné selon les genres journalistiques. "La totale", dit Christin, qui parvient même à intégrer l'économie, genre pas spécialement facile à traiter dans un bouquin qui use largement de la bande dessinée.

R.K.S., l'un des dix hommes les plus riches du monde. Caractéristique : en déplacement constant autour de la planète.

Encore fallait-il "raconter" toutes ces sortes de choses à Philippe Aymond et Max Cabanes, restés gentiment à Paris. Pas frustrés d'ailleurs, les camarades. Pour avoir un jour couvert le Tour de France (alors que Christin, ô justice, était resté à la maison), Cabanes sait la difficulté d'appréhender le réel sur le vif et de "trier dans le déluge des infos sonores et visuelles qui vous assaillent." Aussi a-t-il tranquillement laissé à son imagination impressionniste, et aux flous du pastel, le soin de broder sur les photos de villes dont Christin l'a abreuvé. S'il a trouvé rébarbatif le Hong Kong capitaliste aseptisé, il a fait ses délices, il l'avoue, "du bordel, de la misère et de la tristesse". Voyez plutôt son Bombay ou son Dacca... Pendant ce temps, Philippe Aymond (qui avait tâté de ce type de travail collectif avec Mezières et Christin pour *Canal Choc*) plongeait tête la première dans les histoires de yatchs et de jets privés, compulsait tout ce qui traînait comme dégaines de milliardaires pour forger son R.K.S. de BD quasi hyperréaliste, quintessence du gros type arrivé, louche et sûr de lui. Son bonheur à lui, "l'architecture et les perspectives, et surtout les endroits un peu mystérieux comme le temple khmer" ; le sujet était donc sur mesure.

Trois personnalités, trois styles, trois mondes réinventés. L'entreprise était risquée. Et pourtant... Contrairement à toutes les lois mathématiques, le théorème Christin est formel : trois regards parallèles peuvent parfaitement converger. C'est tout le charme de cet *Homme qui fait le tour du monde*.

Claudine LEGARDINIER

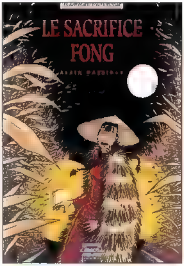
CHRISTIN/AYMOND/CABANES
L'Homme qui fait le tour du monde
Ed. Dargaud
84 P.- 95 F.

LIVRES A SUIVRE

PIERRE PELOT
Ce soir, les souris sont bleues
Ed. Denoël
383 P.- 120 F.

Un village, l'été. Et puis trois hommes: Elian, l'aîné, qui n'est plus si jeune; Anjo, dans la force de l'âge ; et le gamin, Cinq-six mouches, qui au détour d'une phrase, parfois, paraît tellement plus que ses dix ans. Tout pourrait se passer comme d'habitude, là-haut, au village. Mais il y a la chaleur étourdissante de cet été vorace. Et cette fille qui a surgi brusquement dans leur univers à tous les trois, secrète, et belle à s'en tordre le cœur. De quoi devenir dingo, tout ça; de quoi perdre la tête... Les familiers des livres de Pelot (notamment *Si loin de Caïn* , *l'Eté en pente douce*) retrouveront là une manière qu'ils connaissent bien: un drame qui se noue lentement, presque clandestinement, à demi-mot, seulement trahi par quelques gestes inachevés, quelques habitudes insidieusement perturbées, et dont on pressent d'emblée que la violence sera inversement proportionnelle au quasi-mutisme de ses protagonistes. La progression du récit s'organise autour de cette montée en tension, souterraine mais implacable, chez des personnages aux émotions trop immenses pour leurs humaines carcasses, le tout porté par une langue pleine de pulpe, attentive à ces silences qui en disent tellement plus que les mots. L'exact inverse d'un roman branché, très loin des poses ou des mondanités. Une histoire qui respire la vie, tout simplement. **N. F**

ALAIN GARRIGUE
Les Aventures d'Alex Russac
Le Sacrifice Fong
Ed. Delcourt
48 P.- 75 F.

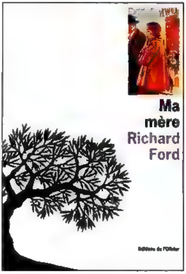


Petit à petit, presque discrètement, Alain Garrigue a fini par nous habituer à la carcasse efflanquée d'Alex Russac, l'antihéros déboussolé et mal rasé qu'il trimbale depuis quelques albums aux quatre coins de la planète. En guise de point de chute à sa quatrième aventure, et parce que Russac, définitivement, ne trouve sa vraie mesure que dans la poisse, la violence et les emmerdements, il a choisi l'une des plus immondes boucheries qu'ait connu ce siècle pourtant riche en carnages variés : la Chine au moment de l'invasion japonaise, à l'époque (1937) où l'Europe, elle aussi, fourbissait ses armes en attendant de s'étriper. Ambiance.

Évidemment, le personnage de Garrigue ne va rien trouver de mieux que de s'impliquer dans un conflit qui lui est *a priori* parfaitement étranger. Ce qui nous vaut, de Shanghai jusqu'au mont Wu Chan, une visite guidée de 3 000 kilomètres à travers les atrocités locales. Manière de s'égarer, une fois encore, dans les tréfonds de l'horreur et de la noirceur humaines, pour mieux tâcher de les oublier en choisissant l'inconscience, l'humour (grinçant, cela va sans dire) ou la folie. Comme Tardi et son pessimisme irrévocable, comme Pratt et son cynisme désabusé, Garrigue sait nous faire partager une sorte de lucidité douloureuse, fût-ce pour s'en affranchir temporairement par un final spectaculaire tout droit sorti d'un roman-feuilleton. L'imaginaire, ou le dernier rempart contre le désespoir. **N. F**

RICHARD FORD
Ma mère
Ed. de l'Olivier
66 P.- 49 F.

Voici en 66 pages le curriculum vitae d'une femme américaine de l'Arkansas, Edna Ford, née Akin, en 1910, morte au début des années 80 d'un cancer généralisé. C'est simple, d'une écriture atone, d'une légèreté passante. Et cela touche parce que le biographe est son fils, Richard. Il nous dit que sa mère, c'était cette femme, cette fillette, cette jeune fille, cette "ravissante petite brune", cette épouse, cette mère, cette veuve, cette petite vieille. Elle l'a porté en elle, et maintenant il la porte en lui.. Entre eux c'était l'amour, c'était fort. Il était fils unique, elle devint veuve. Tout était implicite, même si de temps à autre il se disaient "je t'aime". Il fallait qu'il écrive ce livre, et que ce livre fût mince, fluet, furtif, comme l'étaient sa mère et l'existence qu'elle a vécue. Elle s'était mariée à 18 ans, avait vadrouillé pendant la Grande dépression. Ford nous dit deux ou trois choses qu'ils savait d'elle, mais que savons-nous jamais, nous les fils, de nos mères ? Elles savent se cacher derrière leur amour, et nous ne voyons plus que ça. A la lecture de ces 60 pages, une émotion banale nous envahit. Nous voyons défiler des photos de famille qui n'ont rien d'artistique, et sans le commentaire du fils, nous pourrions nous lasser de ce documentaire en noir et blanc. C'est tout le contraire. Parce que ce livre n'a rien d'un tombeau ni d'un mausolée, nous entrons de plain pied dans la confidence. Et chaque détail de ce qui n'est pas une histoire trouve un écho dans notre propre histoire. **H. P**



PAUL AUSTER
Mr Vertigo
Ed. Actes Sud
317 P. - 135 F.

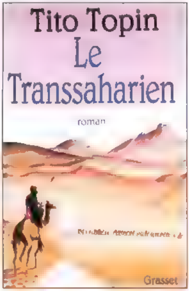
Comme, avant lui, bon nombre des romans de Paul Auster, *Mr Vertigo* prend la forme du "je". Et se donne à lire comme s'il s'agissait de mémoires, celles d'un homme parvenu au terme de sa vie qui, stylo à la main, courbé sur le papier, déroule peu à peu le fil de son existence au gré de ses souvenirs. Banal ? En surface seulement. Car une fois de plus, la musique du hasard qu'on sait chère à l'écrivain conduit le héros de cette histoire, Walt, sorte de Gavroche américain de la fin des années 20, à vivre une destinée d'exception. Suite à un pacte scellé un soir avec un étrange inconnu rencontré sur le pavé de Saint-Louis, Maître Yehudi, l'enfant des rues va développer l'un de ces dons prodigieux et inutiles qui font rêver l'humanité depuis le commencement du monde : la lévitation, le vol humain. C'est le récit de cette métamorphose que conte ici Paul Auster, avec ce mélange de minutie et de limpide évidence qui nous l'a rendu familier. Métamorphose qui bien sûr est aussi une métaphore. Tout au long de son apprentissage avec Maître Yehudi, à la fois mentor, bourreau, substitut paternel et confident, Walt gagne en humanité à mesure qu'il s'élève vers les cieux, jusqu'à ce que son accomplissement en tant qu'homme coïncide nécessairement avec l'extinction de cette parcelle de divinité. Une histoire vieille comme le monde, sans doute, mais lorsqu'elle est rapportée avec l'imagination et le talent d'Auster, elle renoue avec la magie de ces légendes qu'on n'oublie plus. **N. F**

ARTURO PEREZ-REVERTE
Le Maître d'escrime
Ed. du Seuil
290 P.- 99 F.

L'escrime est un art martial dont les maîtres sont des ascètes intemporels et marginaux, des sortes de moines secs et vertueux, et Jaime Astarloa pratique son art comme un moine shintoïste pratique le kung fu. Nous sommes en 1868 à Madrid, mais c'est déjà du monde moderne qu'il s'agit, donc de la trahison, la corruption, les "affaires", les "intrigues", le pouvoir. La reine Isabelle II est sur le point de partir en exil. Et Jaime Astarloa prépare un *Traité sur l'art de l'escrime*, où figurerait en conclusion une botte imparable et pure, quand tout le monde se bat au gourdin ou au pistolet. On songe à Don Quichotte, puisqu'on est en Espagne, mais aussi à Philip Marlowe, que l'on vient arracher à la sérénité d'une bouteille de bourbon pour démêler les fils enchevêtrés d'une intrigue à tiroir. Parce que soudain Jaime Astarloa se trouve au cœur d'une histoire criminelle et politique que n'aurait pas désavouée Chandler. Arturo Perez-Reverte avait été récompensé par le Grand Prix du roman policier pour *le Tableau du maître flamand* et ses livres sont des best-sellers ; c'est justice. Celui-ci est un régal. Jaime Astarloa est une belle figure, avec son code de l'honneur, que la peu scrupuleuse Adela de Otero appelle "son éthique éculée et ses désirs réprimés", ou son innocence, comme dit le chef de la police : "Vous traversez toute cette tragédie comme si vous flottiez dans des limbes personnels, bien loin des impératifs de la logique, en vous laissant porter par un sentiment du réel extrêmement particulier..." Quand l'intrigue se dénoue, c'est ce sentiment là qui demeure. **H. P**

TITO TOPIN
Le Transsaharien
Ed. Grasset
288 P. - 115 F.

Toutes les grands pays, Etats-Unis, Canada, Russie, ont bâti leur expansion sur de grandes liaisons ferroviaires ; alors, pourquoi la France serait-elle en reste ? Et c'est ainsi qu'en cette fin de XIX^e^ siècle, grisé par l'aventure coloniale, l'hexagone se prend à rêver du Transsaharien : "relier Alger à l'Afrique à travers le désert par deux mille cinq cents kilomètres de voie ferrée". Ambition somptueuse, projet mirifique, que Paris s'emploie à préparer en dépêchant sur le terrain une expédition de reconnaissance, à la fois scientifique et militaire. C'est l'histoire de cette mission et de ses acteurs que retrace le roman de Tito Topin. Ou plutôt de sa déroute. Son échec, en effet, sera à la (dé)mesure de l'irréalisme de l'entreprise qui l'a enfantée. Manière pour Tito Topin de mettre en scène une terrifiante descente aux enfers au milieu des sables et de la rocaille saharienne, portée à l'incandescence par les passions de ses protagonistes, et d'où ne surnageront, au milieu du désastre, que chaos, carnage et folie. Noir ? Rouge plutôt, de la couleur des extrêmes qui consument les héros et les salauds du Transsaharien, blanc aussi, comme cette lumière du désert qui met à nu les corps et les âmes Dans la fournaise de ce chaudron primordial, Topin-chef d'orchestre use en virtuose de dialogues impeccables et de personnages impressionnants de justesse et d'épaisseur, que l'on croirait portraiturés à même la vie. Quel souffle... **N. F**



DEUX HOMMES ET UN DICO

Ça y est, la bande dessinée a son Larousse, lourd de quelque 700 pages et 1800 références. Cinq questions à ses deux auteurs, Patrick Gaumer et Claude Moliterni.

Il existait déjà des dictionnaires de la bande dessinée. Pourquoi en avoir fait un de plus ?

PATRICK GAUMER.– L'idée, c'était de concevoir un ouvrage qui fasse date. Ce dictionnaire se veut à la fois plus "scientifique", plus rigoureux, plus complet et plus actuel que ses prédécesseurs. Disons que c'est le genre de bouquin dont j'aurais aimé disposer pendant mes recherches pour l'écrire...

CLAUDE MOLITERNI.– Il y a plusieurs années que j'avais en tête un livre comme celui-là. Et les gens de chez Larousse, lorsque je les ai rencontrés, se sont assez vite laissés convaincre de la nécessité de proposer un dictionnaire plus sérieux, plus rigoureux que les ouvrages existants sur le marché.

Vous êtes deux à signer cet ouvrage. Qui a fait quoi ?

P.G.– J'ai assuré l'écriture d'une bonne part des articles, tandis que Claude, lui, prenait plutôt en charge l'aspect iconographique, et intervenait sur certains domaines assez pointus, comme la bande dessinée étrangère.

C.M.– J'avais des dizaines de fiches toutes prêtes depuis longtemps. Lorsqu'on s'est vraiment mis au travail, Patrick a pris en charge l'intégralité du domaine franco-belge, moi le reste, et notamment l'iconographie.

Avez-vous fait beaucoup d'impasses ?

P.G.– Il ne faut pas se leurrer : avec 1 800 entrées, on ne couvre qu'une partie de la bande dessinée, avec, nécessairement, des choix un peu subjectifs. Pour être exhaustif, il aurait fallu développer quelque 30 000 références.

C.M.– Malheureusement oui. La création franco-belge a été privilégiée, certains auteurs brésiliens, argentins ou américains "oubliés", ce qui m'a été difficile. J'ai déjà, pour la prochaine édition, une liste de quatre ou cinq cents noms en attente.

Consacrer un Larousse – une institution – à la BD, n'est-ce pas un peu la mettre au musée ?

P.G.– Si nous n'avions eu qu'un regard nostalgique, on aurait pu, effectivement, nous reprocher de faire un monument un peu figé. Mais là, il y a aussi un regard très contemporain, qui couvre l'actualité jusqu'à fin 1993.

C.M.– Oui, si l'on veut. Mais au fond, c'était aussi un défi, une forme de jeu, que de faire se rencontrer Larousse et la bande dessinée. Après tout, j'avais déjà, en 1967, fait entrer la BD aux Arts Décos.

Compte tenu de la crise que traverse la BD, ce dictionnaire n'arrive-t-il pas un peu tard ?

P.G.– On regrette toujours qu'un livre ne se soit pas fait plus tôt. Cela dit, la crise qui touche la BD, et notamment sa presse, est une crise économique. Sur le plan de la création, qui elle se porte à merveille, sortir ce livre se justifie parfaitement.

C.M.– On pourrait le croire, mais ce serait à tort. Vu le succès que rencontrent des ouvrages équivalents, on sait qu'il existe un vrai public – professionnels, chercheurs, libraires, collectionneurs – pour ce genre de livre. Le nom de l'éditeur, et le prestige qu'il véhicule, devraient en renforcer l'impact.

Propos recueillis par Nicolas FINET

PATRICK GAUMER
CLAUDE MOLITERNI
Dictionnaire mondial de la bande dessinée
Ed. Larousse 768 P.- 315 F.

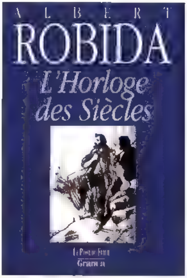
LIVRES A SUIVRE

ANDREVON/CADELO
L'Homme aux dinosaures
Ed. du Seuil/La Dérivée
124 P.- 110 F.

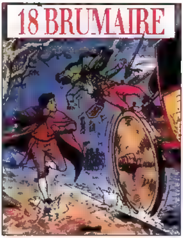
Belle rencontre, celle organisée ici par Jean-Marc Lévy-Leblond pour une collection scientifique mais dérivée, entre Jean-Pierre Andrevon, (maintenant) vieux routard de la science-fiction française, Silvio Cadelo, l'auteur avec Jodorowsky des fascinants *Dieu jaloux* et *Ange carnivore*, et, ce qui ne gâte rien à la sauce déjà préparée, Stephen Jay Gould, docte professeur de Harvard mais trublion auteur de *Quand les poules auront des dents*, *la Foire aux dinosaures*, etc. (que je recommande à vos lectures vespérales si vous n'y avez pas déjà tâté). Bon d'accord, dans le trio, c'est Cadelo qui se trouve le plus brimé, surveillé à sa droite comme à sa gauche, mais le "tri-logue" est savoureux. De quoi t'est-ce qu'il s'agit donc? De la disparition inexpliquée des dinosaures en l'an, tenez-vous bien, qu'Andrevon se permet de donner avec précision, 64 896 564, date à laquelle il n'hésite pas à envoyer enquêter son chercheur, Jeremiah Prokosch, sachant pertinemment que celui-ci n'en reviendra pas. C'est donc osé à plus d'un point, mais pas du tout, vous assure le monsieur de Harvard, et même peut-être pas assez fou ! Bon, on aurait pu croiser Lucie en route, quitte à perturber un peu plus le dieu du temps ; pour un si long voyage, ça aurait tout de même laissé notre Robinson moins solitaire ! J.-P. M

ALBERT ROBIDA
L'Horloge des siècles
Ed. Grama (diff. Vilo)
246 P.- 105 F.

Vous ne connaissiez pas le plus génial inventeur et le plus délirant – "pyrotechnique" disait Beraldi – dessinateur du XIX^e^ siècle ? Sans doute son *XX^e^ siècle*, sa *Vie électrique*, sa *Guerre au XX^e^ siècle*, réédités dans leur luxueuse présentation d'origine, n'étaient-ils pas accessibles à vos modestes bourses, mais le voilà rendu accessible avec cette savoureuse *Horloge des siècles*. Au lieu de s'avancer dans le futur, Robida a décidé, selon l'alternance d'ailleurs déjà connue des Grecs (Platon, Timée), de faire marche arrière, et comprenez bien, c'est le monde lui-même qui se met à rétrograder. Et à rétrograder, du moins l'espère-t-il, pour le bonheur de l'humanité. Trop de périls en vue, trop d'injustices, trop de haines (nous sommes à l'orée du XX^e^ siècle, telle que l'avait aussi fixé Jarry, soit en 1901), il faut remonter pour corriger rapidement tout ça. Vous ne mesurez pas les effets ? Panique à la Bourse : on se met à vous rendre l'argent qu'on vous a usurpé. Panique chez les marchands de tableaux : les peintres réclament d'être vendus à leurs prix *post mortem*. Panique chez les notaires, on doit à nouveau répartir équitablement les héritages. Panique chez les propriétaires, on le savait depuis au moins Rousseau, mais cela n'avait servi à rien : le "Conseil de Préservation des Erreurs du Passé" déclare enfin l'abolition de la propriété. Absurde ? **J.-P. M**



MARTIN/DENOEL
Arno 4
18 Brumaire
Ed. Glénat
48 P.- 62 F.



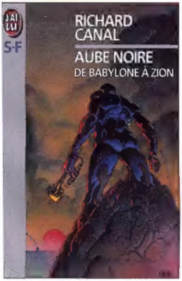
18 Brumaire, ou quand une histoire rencontre l'Histoire, la grande, la vraie, celle qu'on imprime dans les manuels, celle qu'on a appris à l'école et dont il nous reste quelques bribes. Arno, le héros de cette série (qui, lors des trois épisodes précédents, prenait vie sous la plume d'André Juillard, et dont le destin graphique est désormais pris en charge par Jacques Denoël), se trouve à Paris alors que le Directoire et la République sont en train de vivre leurs derniers moments d'existence. Il y retrouve une vieille connaissance, qui justement va jouer un rôle pour le moins capital dans la disparition du régime : Napoléon Buonaparte, général en chef des armées françaises revenu victorieux de ses campagnes d'Egypte et d'Italie, prêt, à l'instigation de Talleyrand et de ses partisans, à endosser l'habit de premier consul. Dès lors, l'album fonctionne plutôt comme une sorte de partie de ping-pong entre l'Histoire et la fiction : d'un côté les démêlés dudit Arno avec de mystérieux ennemis tous adhérents de la société secrète du Pique rouge, de l'autre l'accession bien connue du futur empereur Napoléon 1^er^ au pouvoir suprême lors du coup d'Etat du fortement célèbre 18 Brumaire. La fidélité scrupuleuse au détail historiquement vrai ne compense guère, malgré tout, les faiblesses du récit : à moins bien sûr d'être férocement inconditionnel de tout ce qui concerne le petit caporal, on s'y ennuie plutôt assez ferme. **N. F**

HIRN/BRUNSCHWIG
Le Pouvoir des innocents
Tome II - Amy
Ed. Delcourt
64 P.- 72 F.

New York' délire, O.K. ! faudrait tout de même pas trop coller à François Boucq et Jerome Charyn, et l'on est plus d'une fois gêné par les étranges ressemblances. Cela dit, New York donne suffisamment de prétextes à délirer pour qu'on oublie heureusement un peu la filiation.
Si vous prenez donc un ancien du Vietnam, Joshua Logan, déjà mal remis de ses aventures comme la plupart de ses collègues et que vous lui dézinguez son fils, si vous prenez ensuite un avocat qui n'a pas reculé devant les moyens pour conquérir la mairie de la ville comme la plupart des politiciens et qui est prêt à passer encore au cran supérieur pour se faire réélire (on a déjà vu ça, mais ça fait du bien de garder un œil sur ce genre de pratique !), vous obtenez un joyeux cocktail d'autant plus explosif que l'essentiel de l'action se déroule entre les murs d'un hôpital psychiatrique (ambiance garantie).
Et il faut plus que de la trempe dans ces conditions, même pour un brillant journaliste du *New York Times*, pour tenter de démêler les ficelles et d'arrêter le carnage. Il n'est d'ailleurs pas sûr que ledit Bronson Babbit (merci cette fois Monsieur Lewis !) n'y use pas lui-même ses nerfs et n'y perde au minimum la raison...
Que ne délirerions-nous nous aussi si nous n'avions dû formuler cette réserve liminaire, et que nous sommes – hélas – bien forcés de maintenir. **J.-P. M**

LIVRES A SUIVRE

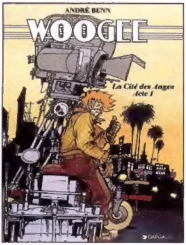
RICHARD CANAL
Aube Noire
Ed. J'ai Lu
386 P.- 34 F.



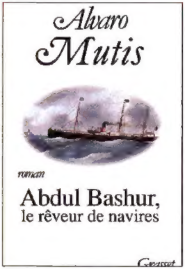
Slim Fat Peabody est Noir. Et dans l'Amérique laminée par la récession, la négritude est devenue plus qu'une tare, la meilleure des raisons pour qu'on vous flanque dehors. Retour à l'envoyeur. L'Amérique blanche ne veut plus de ses anciens esclaves. Les Noirs émigrent par milliers, entassés comme jadis dans des cargos venus d'Afrique. Slim est musicien. Un trompettiste célèbre. Seul son talent lui a permis jusqu'ici d'obtenir le renouvellement de son permis. Sans permis, si l'on ne veut pas quitter sa terre natale, reste la clandestinité. Avec ou sans permis, le risque est de tous les instants. Dans ce pays qui, de Miles Davis à Coltrane, interdit peu à peu tous les grands du jazz, le Ku Klux Klan est réapparu. Heureusement, "les notes sont des lanternes magiques, des instants d'éternité pendus à une corde raide, des bulles à crever pour échapper au présent."
Troisième volet d'une description de notre Terre future, *Aube Noire* se débarrasse de l'arsenal *hard science* qui alourdissait quelquefois la narration d'*Ombres blanches*. Richard Canal laisse libre cours à son talent de descripteur, à son sens du dialogue et des scènes d'action, à sa passion pour ses personnages. Son roman est une petite merveille de poésie, qui serre la gorge tant, à en juger par la situation actuelle des Noirs américains, il prend – hélas – des accents prophétiques. **J. W**

ANDRÉ BENN
Woogee
La Cité des Anges, acte 1
Ed. Dargaud
60 P.- 72 F.

Hollywood, cité des anges ? Oui, si l'on précise qu'il s'agit de ces "anges aux figures sales" mis en scène par Michael Curtiz, vous voyez, avec James Cagney dans le rôle principal. Parce que ce qu'André Benn s'emploie une nouvelle fois vous faire découvrir, c'est l'envers du décor; et derrière les fastes de la capitale du rêve, la vie sauvage de l'Amérique.
Voici en effet Hollywood transformée en succursale de Chicago, parce qu'un des rois de la pègre s'est mis inconsidérément à investir, et pour les beaux yeux de sa fille, dans l'industrie cinématographique. "Don" Calderone est bien sur le déclin pour se mettre ainsi à miser dans la culture, et Fratelluci, jusque là simple second couteau, sent le moment venu de lui ravir son titre. Nous voilà donc prêts pour un joyeux carnage, face auquel le jeune Woogee ne peut naturellement faire le poids, qui pense pouvoir, sans trop de risques s'attirer les faveurs de la gente demoiselle. Mais il ne fait, hélas, effectivement pas le poids, avec son air de Billy the Kid revu par Morris, entendez, avec encore sa sucette dans la bouche, pour ne pas dire qu'il semble totalement et absolument hors du coup. Nous nous trouvons alors nous-mêmes ballottés entre deux histoires parallèles sans percevoir le véritable nerf de la guerre. Conclusion qui s'impose : bien qu'il en ait graphiquement les moyens, André Benn a sans doute voulu trop en faire. **J.-P. M**



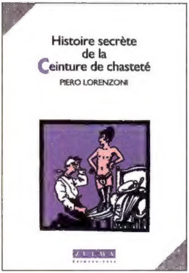
ALVARO MUTIS
Abdul Bashur, le rêveur de navires
Ed. Grasset
247 P.- 110 F.



Avec son air de calife, son goût pour l'inconnu et son esprit contestataire, Abdul Bashur est le meilleur ami de Maqroll el Gaviero l'aventurier des mers. Le premier croit dur comme fer à l'action, à l'avenir et tombe raide amoureux lorsqu'une femme lui plaît. Le second, El Gaviero, tient dans ces mots : "Dès notre naissance, nous avons une mentalité de vaincus." Les deux amis sont comme les gouttes : quand l'un pleure l'autre sèche et vice-versa. Ensemble ils ont tout fait. Sillonné les mers, manqué mourir cent fois, trimbalé de drôles de cargaisons, fréquenté les tripots et aimé des femmes superbes. Mais Abdul, un jour, fait subitement défaut. Alors que le *tramp stramer* de ses rêves l'attend à Funchal, son avion s'écrase tout près, si près que cela devient un destin... Car depuis qu'Illiona, l'amante heureuse qui veillait sur lui, a disparu, Bashur n'est plus le même. Avec un sens désarmant de la démesure. capable de tout, il tombe entre les mains d'un trafiquant de cocaïne et en réchappe tout juste. Descendu à terre pour faire un petit tour, il monte des coups avec "la pègre millénaire de la Méditerranée". Trafic d'armes, trafic de femmes, détroussage, boniments divers, rien ne l'arrête. Si ce n'est, au terme de ce pèlerinage dans le monde de la transgression, une mort toute bleue venue comme sa vie de la mer. Reste pour nous consoler, El Gaviero. Il ferait beau voir qu'Alvaro Mutis nous prive de la suite de ses aventures ! **Z. A**

PIERO LORENZONI
Histoire secrète de la ceinture de chasteté
Ed. Zulma
126 P.- 89 F.

Mince, encore une légende qui s'éteint ! Qui n'avait pourtant pas couru les musées, à commencer par celui de Cluny, à la recherche de ces curieux objets, pour le moins moyenâgeux, et que les parents n'arrivaient pas toujours à cacher à la vue de leurs enfants ?
Qui n'avait fantasmé sur les possibilités, et surtout les impossibilités de cet étrange instrument dit de torture ?
Et voilà qu'on nous apprend, un incontestable docte italien, que tous les musées nous ont floué, que ces objets d'antiquité "pieusement" conservés ont été fabriqués, voire à leur propre demande, au XIX^e^ siècle.
C'est tout dire, on apprend même qu'un quincaillier en avait organisé, vers 1870, la vente par correspondance, qu'une Frau Scäfer, berlinoise, ne recula pas à déposer un brevet.
Et par contre-coup, voilà que nos brillants Croisés se révèlent n'être que de bouillonnants paillards, qui scandalisèrent même les Turcs ! Vous rendez-vous compte, tout ceci n'était que "littérature", mais quelle littérature, dont Piero Lorenzoni vous aide à trouver, bien sûr, les plus édifiants extraits. J.-P. M



LIVRES A SUIVRE

SIRO
Master volume : Show Time
Ed. Zenda
92 P.- 72 F.

Vous qui n'avez pas lu le premier épisode de *Master Volume*, passez votre chemin : vous n'y comprendrez goutte. Et vous dont ce n'est pas le cas, faites de même : cet album ne possède à peu près rien qui le rende un tant soit peu défendable. Le dessin, d'abord. Dès les premières planches, ça sent l'esbrouffe, le m'as-tu-vu, l'exhibitionnisme et la prétention. Faiblesse assez humaine qu'après tout on pourrait pardonner (quoique...) au motif d'une vraie virtuosité graphique ; mais voilà, n'est pas Liberatore qui veut, et ce ne sont pas les cascades d'effets dont on est ici abreuvés *ad nauseam* qui peuvent faire office d'intelligence du trait. Quant au récit... on en rirait presque si tant d'indigence n'était plus consternante qu'autre chose. Sur le fond, une sorte de salmigondis cyberpunk franchement mal digéré, le clinquant *high tech* sans la pertinence, le *hard* sans le *soft*. Pour la forme, c'est encore pire. Aucun souci du minimum syndical de clarté et de lisibilité, et des dialogues d'une pauvreté confondante, où la "mégalopole" est forcément "tentaculaire", quand ils ne sont pas simplement grotesques. Comment dit-on "catastrophique" au superlatif ? **N. F**

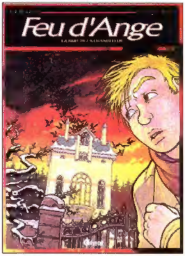
RICHARD AWLINSON
Les Royaumes oubliés
I - La Trilogie des Avatars
Valombre
Ed. Fleuve Noir
250 P.- 34 F.

Depuis sa fondation, en 1973, avec le célèbre *Donjons et dragons* (qui s'inspirait du non moins célèbre *Seigneur des anneaux* de Tolkien), le jeu de rôles a connu de multiples développements. Au début des années 80, c'est le déferlement en France, et des centaines de milliers de joueurs s'incarnent dans un être imaginaire, des nuits, des mois, voire des années durant sous la férule d'un maître de jeu qui oriente leur quête en développant tel ou tel scénario. On comprend que nombre des histoires ainsi créées aient donné lieu à des romans. C'est le cas des *Royaumes oubliés*, publiés depuis 1986 aux Etats-Unis, une collection d'une cinquantaine de romans dont Patrice Duvic et Jacques Goimard ont décidé de nous offrir une traduction. Les amateurs retrouveront donc un

de leurs univers favoris, la planète Abeir-Toril, un monde médiéval typique de la *fantasy* avec ses villes fabuleuses, ses paysages mouvants hantés par des créatures pour le moins dangereuses, ses dieux aussi, déchus dans le premier roman de la *Trilogie des Avatars* concoctée par Richard Awlinson, *Valombre*, que le lecteur se hâtera de compléter avec *Tantras* et *Eau profonde*, pour ne pas rester outre mesure sur sa faim. **J. W**

BURTON/VANEK
Feu d'ange
Tome I - La nuit de la Chandeleur
Ed. Glénat
48 P.- 65 F.

Voilà bien une maison propre à nourrir les imaginations : vol de corbeaux au-dessus du toit, haute grille dont on est sûr qu'elle grince, balcon de pierre et flocons neigeux sous un ciel rouge. Là-dedans, marine une famille, ou quelque chose d'approchant : un vieux paralytique, un médecin fringant et une servante nantie d'un gamin bizarre. L'ambiance ? Un brin tendue ; d'abord parce que la servante est obsédée par le retour de la Chandeleur qui les trois années précédentes n'a amené que des morts et des calamités ; ensuite parce que les rats envahissent la maison et que la pâte à crêpes est pleine de limaces. La toile de fond ? Une histoire ancienne de condamnation d'un pauvre tzigane voleur de poules, mort en camp de concentration ; et les assiduités du gamin chez une romanichelle diseuse de bonne aventure, sous les tentes de la foire annuelle du canton... Coups de magie noire, tentatives de meurtre, sombres histoires d'héritage, ragots de voisines à l'heure de la messe, le récit cultive plaisamment ses mystères et l'ensorcellement du lecteur est rapidement consommé ; car les assassins, comme les assassinés, ne sont pas dans cette *Nuit de la Chandeleur* forcément ceux qu'on croit. **C. L**



RELIEZ LE PASSÉ AU PRÉSENT POUR L'AVENIR

Cette reliure en toilex peut contenir douze numéros, soit une année complète.

Ces reliures toilées sable sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

...reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros :
80 F port et emballage compris.
...paquet(s) de 2 reliures (A SUIVRE) :
110 F port et emballage compris.
A compléter et à retourner à :
(A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.

Nom : ____________________
Prénom : ____________________
Adresse : ____________________
____
Code postal : ____________________
Ville : ____________________
Pays : ____________________
Tél : ____________________

STEL au pays de la Paterne

Le Monde d'Edena
MŒBIUS

MŒBIUS
Le Monde d'Edéna
STEL
88 P.- 85 F.

casterman

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE. A CONSOMMER AVEC MODERATION.